

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th AUGUST 1959

Vol. 28

40 nP.

17.8.59

No. 8



విజయవాడలో జరిగిన కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్న శ్రీ వి. బాబాగారిమారుడు శ్రీ వి. వేణుగోపాల్ కు, జే. పద్మావతికి యానల తే 7 ని వివాహము జరిగిన సందర్భమున మద్రాసు నగరపు న దంపతులు వధూవరుల వాకిర్యనించి ఆభినందించినపుటిచిత్రము.

వివాహమునలోత్సవంలా శ్రీ వై. రామ్మయ్యగారు, అధికార, అనధికార ప్రముఖులు, సటీసలులు పాల్గొన్నారు. భారత ప్రధాని పండిత నవాజీ, వైస్ రాయ్ డెంటు జా. రాధాకృష్ణన్, కేంద్ర మంత్రిలు, మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి, శ్రీ పి. శాంతిశాం, మహాబూబ్ ఖాన్ మున్నగువారు సూర్యదంపతులకు ఆభినందన సందేశములను పంపారు.

నే దే
చూడండి!



రాజ్యం పిక్చర్స్

క్రీష్ణలీలలు



అంబేద్కర్
నవయుగ
మైసూర్
రాజ్య

ప్రొడ్యూసర్: రాజ్యం • డైరెక్టర్: జింపన్ M.A.B. • సంగీతం: దక్షిణామూర్తి

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతోషివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నరు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి ముఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-10 6 ఔ. రు. 5-50

శ్రీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును రెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు ముఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్ర మే హం త కం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

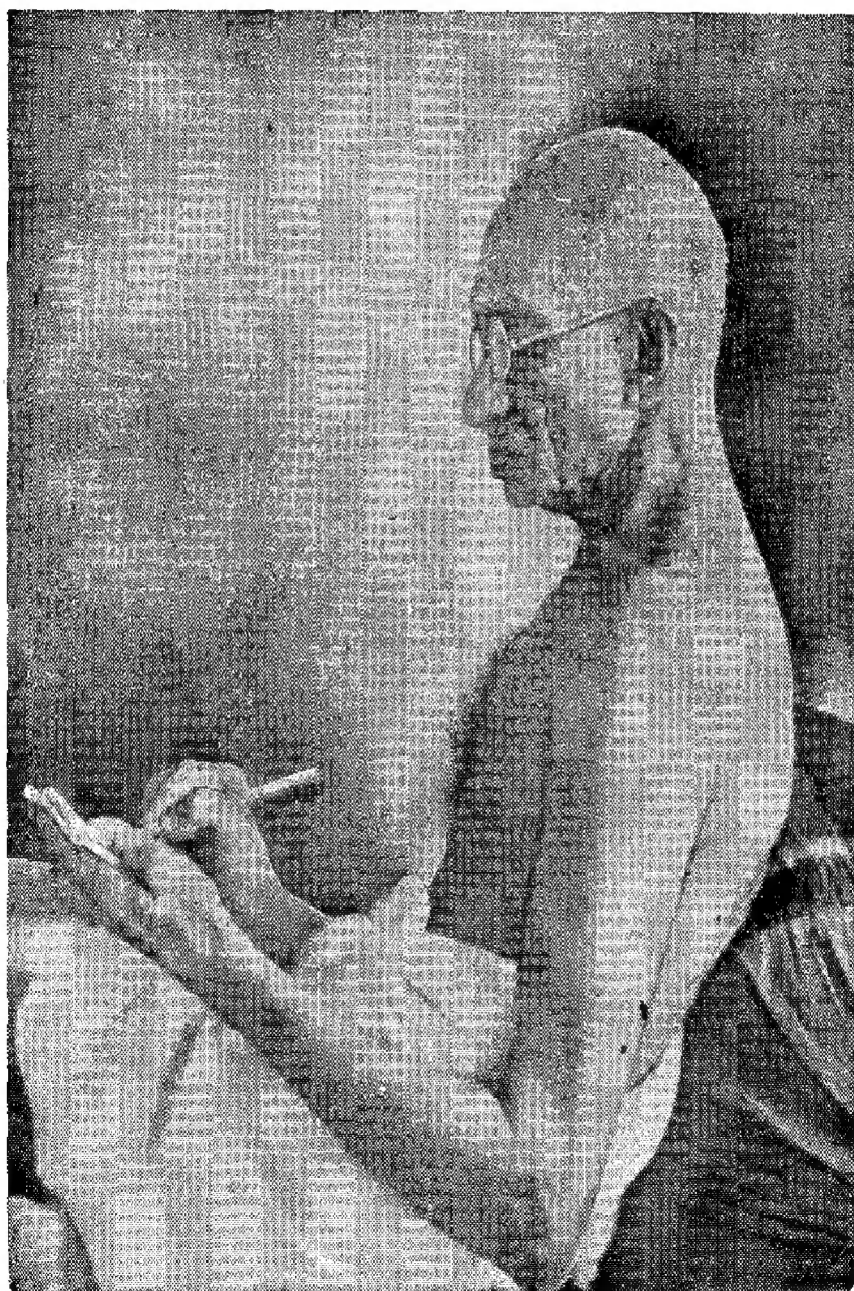
బుడ్డి రు. 4-0

కే స రి కు టీ రం ప్రై వే టు లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



భారతస్వాతంత్ర్య సమరసారథి జాతిపిత పూజ్యబాపూజీ



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

వ్యవస్థాపకులు :
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఆర్టిస్ట్ ఎడిటర్ :
సి. సి. వున్నయ్య

ఆ గ ప్ట 15

ప్రపంచములోని వివిధ ప్రాంతపు వాతావరణము ఎట్టిదైనా మనదేశాన్ని అనాదినండి కాపాడుతూవచ్చినవి ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువలని గట్టిగా చెప్పవచ్చును. అంచలంచలుగా మనం సాధించిన విజయాలైనా, చేసిన ఘనకార్యాలైనా ఆధ్యాత్మిక, నైతికవిలువల పునాదిగా కలిగియుండినట్టివి. మన స్వాతంత్ర్య సమరమును, గాంధీజీ నాయకత్వమును, బోధనలను ప్రజలుచేసిన అఖండత్యాగములను పారజూచినచో మనకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించుటకు ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువలు ఎంతగా నుపయోగపడినవో అర్థముకాగలవు. క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంనాటి చిత్తశుద్ధి స్వార్థరహితమైన సేవాత్యాగాలు, ఉమ్మడిశ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తి పరిశీలనచేసినచో ఆధ్యాత్మిక నైతికవిలువలు బోధపడగలవు.

దేశం ఎంత గొప్పదైనా, నాయకత్వము ఎంత బ్రహ్మాండమైనదయినా ఆధ్యాత్మిక, నైతిక విలువలను గుర్తించకలుగనిచో అవి యదార్థమైన అభివృద్ధి అభ్యుదయ మార్గాలలో నడువజాలవు. ప్రజలకు శాంతి భద్రతలతోబాటు సాభాగ్యము సమకూరదు. పరస్పర సద్భావ, సహకారములకు ఆధ్యాత్మిక, నైతికవిలువలు పునాది.

ధర్మము, న్యాయములపట్ల ఆసక్తిలేని ఏజాతికాని, ఏదేశంకాని, ఏవ్యక్తిగాని తన శ్రీయపురోభివృద్ధిని తీర్చిదిద్దుకోలేదు సరిగదా సహజీవనానికి యోగ్యతను కోల్పోవును. అట్టి వ్యక్తిత్వం సర్వత్రా ప్రమాదకరమైనదే.

ఈ రోజున స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి పోరాడి అఖండత్యాగాలు చేసిన వారిపట్ల శ్రద్ధా భక్తులు ప్రకటించవలసియున్నది. వారి ఆదర్శ, ఆశయాలను మననంచేసికోవాలి. వారు చూపిన మార్గం ఉమ్మడి శ్రేయస్సున కుద్దేశించినది. ప్రతి భారతీయుడు ఉమ్మడి శ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తిచూపడానికి ఆధ్యాత్మిక, నైతికవిలువ ప్రతిక్షణం మార్గదర్శకం కావాలి.

—o—

బాల సాహిత్య సేకరణ

తెలుగులో పిల్లల సాహిత్యానికి సంబంధించిన గ్రంథాల జాబితా తయారుచేయ వల్సిందిగా తెలుగు బాసా సమితిని ఆంధ్రప్రభుత్వం కోరింది. గ్రంథ కర్తలు, ప్రచురణకర్తలు, ఆయా గ్రంథాల ప్రతులను ఒక్కొక్కటి చొప్పున సమితి కార్యదర్శి పేర, సెప్టెంబరు 5 లేదీ లోగా పంపి సహకరించాల్సిందిగా సమితి కార్యాలయ నిర్వాహకులు ప్రకటిస్తున్నారు.



అండమాన్ ద్వీపములలో నౌకదానియందు బెంగాలునుండి వలసవెళ్లిన ఒక కుటుంబము వ్యవసాయమున కనువుగా భూమిని బాగుచేయుచున్న దృశ్యము

లే త హృ దయా లు

రచన :

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి

పిల్లలారా రండి. నా ఆఖరుభుడియలు సమీపించి నట్లు వుంది. ఆకాలువయిలా అందుకోండి. నే కూచోటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఇలా దగ్గఱకు రండి! మిమ్ములను దగ్గఱగా తీసికుని చాల కబుర్లు చెప్పాలి. మీరు బాగ్రత్తగ నేను చెప్పినట్లు చినాలి.

పిల్లలు కాలవలెచ్చి మంచము దగ్గఱకు అంది చ్చారు. క్షీణదశతోవున్న ఆవిడ, ఆ కాలవ భుజాల మీదికి బాగా కప్పకున్నది. రామం కారదకంటె రెండేళ్లు పెద్ద. కాని చాల విషయాలలో అమామక ముగా వుంటాడు. వాడు మొదట అన్నదగ్గఱకు వచ్చాడు. తన భుజమమీద అన్న తలను, తల్లి శ్రేణుతో నిమిరించి. కానద ఒక్క నిమిషము తట పటాయించి తను అమ్మ ప్రక్కకు పరుగుంది. “నిన్న దేనినిగురించి మాట్లాడేమో మీకు తెలుసుకదా” అంది అమ్మ. బొనన్నట్లు తలూపారు పిల్లలిద్దరు.

రామం పది రూపాయలు తీసికుని, నీవు కారద కలిసి పిన్ని దగ్గఱకు వెళ్ళండి. వాళ్ళ టామిలో ఆడు కంటే ఎంతో బాగుంటుంది కదూ! పిల్లలు తలూ చారు: పిళ్ళకి తెలుసు, టామి బలతహుమలైన కుక్క పిల్లని. ఎప్పుడు అరికొసము ఎదురుమాస్తావుంటుం దని, నోటితో బంతిని పట్టుకుని పండ్లకలదని, కాని, పిళ్ళకి తృప్తిగా, దానిలో ఆడుకోవటము కదరలేదు. అమ్మ ఎప్పుడోగాని తమని తీసికుని పిన్ని గారింటికి వెళ్ళేదికాదు.

సరే! మీరింక పిన్ని గారింట్లోనే వుండి, మీ యిష్టము వచ్చినంతసేపు టామిలో ఆడుకోవచ్చు. అక్కడే పడుకోవచ్చు. టామి మీతోనే వుంటుంది. అవులే మీరు భయపడకండా వుంటారు కదూ!

పిల్లలిద్దరు “ఔ” నని ఒకేమాట అన్నారు. “అమ్మ మీలో కూడా రాదు. మీరు పెద్ద వాళ్ళలాగ నడుచుకోవాలి. రాత్రికు మీకు దాహమువస్తే పిన్నిని నిద్రనుండి లేపకుండ మీరే దీపము వెలిగించుకుని, మంచినీళ్లు త్రాగాలి. పిన్నికి మీరంటే యెంతో యిష్టము. మిమ్ములను ఎంతో శ్రేణుగా చూస్తుంది. మీరుకూడ పిన్ని చెప్పినట్లు నింటూ, అనిదమీద శ్రేణుగా వుండాలి. పిన్ని

మిమ్ములను ముద్దగ చూస్తుంది, బడికి పంపుతుంది. మీకు మిగత పిల్లలూ బడికి వెళ్లి చదువుకోవాలని వుంది కదూ!”

అవును అమ్మా! అన్నారు రామ, కారద కూడ. “నాన్నలూ, పిన్ని ఎక్కడ వుంటుందో, మీకు గుర్తుందా?”

“గుంటూరు” అన్నారు యిద్దరు.

అక్కడకు ఎలా వెళ్ళాలో మీకు తెలుసునా? ఓ అని తలూపారు పిల్లలు.

రామం! వీరువారూని పది రూపాయలనోటు తీసు కొని, అందులో పెట్టె పట్టుకురా! నాన్నా.

రామం లేచి డబ్బు, వీరువారూనితోని పెట్టె తెచ్చి అమ్మకు అందిచ్చాడు.

నోటు పోగొట్టుకొనవు కదూ! ఎక్కడ పెట్టు కంటావో చూస్తాను. సరే! కారదా నీవు చూడు, వాడు ఏ జేబులో పెట్టుకున్నాడో, నీకు జ్ఞాపకం వుంటుంది. ఇంక తనదగ్గరవున్న పెట్టె తెరిచింది ఆవిడ. ఇటు చూడండి, ఒక ముఖ్యమైన విషయము చెప్పాలి మీకు - ఈకార్డు చూచారా, దీనిలో ఏమి వ్రాసి వుందో చదువుతాను బాగ్రత్తగ వినండి.

తె|| రాఫుకేంద్రరావు, 27వ పట్టాభిషేకం, గుంటూరు. ఇది పిన్ని వాళ్ళ అడ్డెను. ఈకార్డు బాగ్ర త్తగ దాచుకోండి, మీరు వెళ్ళేది అక్కడకే.

స్తేషనుకు వెళ్లి గుంటూరుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కొని భద్రముగ, టిక్కెట్టు కలెక్టరు సాయంతో బండి ఎక్కండి. గుంటూరులో బండిదిగి, యీ కార్డుమీది అడ్డెనును చూసి యింటికి వెళ్ళండి. ఇదిగో రామం యీ వుత్తరం వెళ్ళగనే పిన్నికి యివ్వు. ఇది నీ పెట్టెలో దాచుకో. మీరు స్తేషనులోకాని, వెళ్ళే ప్పడకాని దిక్కులు చూడకండ, తోడు బాగ్రత్తగ చాటండి. యిద్దరు చేతులు పట్టుకొని మరీ వెళ్ళండి.

సరేలేవే, అమ్మా!

ఇప్పుడు మీ యిద్దరికీ నక్క టి తాయిలాలు యిస్తాను. రామం యిలా. ఇదిగో మీ నాన్న శేఖ

గడియారము గొలుసు. ఇది నీకు. యిప్పుడు నేను దీనికి కీ యిస్తాను చూడు. కేవలముంచి నీవే యిప్పు కోవాలి అంటూ ఆవిడ ఆ గడియారాన్ని రామం జేబులో వుంచింది. గొలుసు కోటుపైటకు తగిలిం చింది. నాన్న పేరేమిటో మీకు జ్ఞాపకము వుంది కదా! ఆ! నారాయణమూర్తిగారు అన్నార యిద్దరు ఒకేమాటగా. సరి! ఎప్పుటికీ నాన్నను మర వుండి. ఇకగో కారదా మీ అమ్మమ్మ గారి గొలుసు, ఆ గొలుసుతోపాటు నా వుంగరముకూడ అందుతో వుండుతాను. పెద్దదానైన తర్వాత వేలికి వుండుకుం దువుగాని అంటూ తన వ్రేలివంగరము తీసి గొలు సులోనేనీ పిల్లమెడలో పెట్టింది. ఎంత చక్కగ వుండే తల్లి! ఇవే నేను నీకియకలిగినది. ఇప్పుట్లో మీ అమ్మ మీ కీయకలిగిన మంచివస్తువు మిమ్ములను తిరిగి బడికి పంపకలిగడమే! మిమ్ములను చాలగోదాలు బడి చూస్తుంచాను. మీరు ఎంతో క్రద్దా, ప్రేమ లతో నాకు నేపచేకారు. ప్రేమ, క్రద్దలే మందులై వుంటే, యీపాటికి నాజబ్బు నిమ్మలించేది. మీరు తిరిగి బడ్లకి వెళ్ళండి. పిన్ని, బాబాయి మిమ్ములను లాలనగా చూస్తారు. నేను ఎక్కడకో చాల, చాల దూరము వెళ్ళిపోతాను.

చాల దూరమా? అంది కారద.

అవును చాలదూరము.

మమ్ములను అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూస్తావా?

ప్రయత్నిస్తాను. ఎలాగో ప్రయత్నిస్తాను. కాని పిల్లలూ! మీరు మాత్రము చక్కగ, బుద్ధిమంతులగా వుండాలి. పెద్దవాడైతే మీకు తెలుస్తుంది. రామూ! నీవు చెల్లెలిని ప్రేమగా చూచుకుంటానని మాట యివ్వు. చెల్లికూడ, నాలాగే నిన్ను ప్రేమతో చూస్తుంది. మీరిద్దరు యేవిషయముల్లోనూ పోట్లాడు కోకూడదు. మీరిద్దరు కలిసికట్టుగా వుంటే తోకాన్ని ఎదిరించేకత్తి వస్తుంది తెలిసిందా? అలాగే, కలిసి మెలిసి వుంటామని నాకు మాట యివ్వండి.

అలాగే వుంటాను అమ్మా!

కారద! నీవుకూడ పెద్దదానవై, నాలాగే అన్న య్యను బాగ్రత్తగ చూసుకుంటావు కదూ?

అలాగే అని తలచింది కారద.

నేను యింతకంటే యెక్కువ చెప్పలేను. చెప్పినా మీరు మఱచిపోతారు. ఇంకొకమాట మీరు యెప్పుడు కాని ధైర్యాన్ని వదిలిపెట్టకండి. ఒక్కమాట నా కళ్ళకు వచ్చి నాకోక్క ముద్దు యిచ్చిపోండి.

పిల్లలిద్దరినీ చక్కన చేర్చుకుని తనివితీర ముద్దు పెట్టుకుంది. దానితోపే అవిడతోని శక్తి అంతా పూరి అయినట్లు, మంచము మీదకు వారిపోయి, పెట్టెను పుచ్చుకుని పెల్లిపోతుండే తన పిల్లలకు పీస స్వరముతో, ధైర్యముగ వుండండి పిల్లలూ, అంటూ వుండిపోయింది. నేను ధైర్యముగ వుంటాను.

అలాగే అమ్మా అన్నార పిల్లలిద్దరు. తలపు ఓరగవేసి వెళ్ళండి. రామం! కారద చేయిపుచ్చుకో. జేవుకు మిమ్ములను కాపాడుతాడు అంటూ అవిడ, వచ్చేచుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ, వెళ్ళే పిల్లలకు చేయి వ్రాపి, పోయిరమ్మని, తెలపు యిచ్చింది. పిల్లలకూడ వెనుదిరిగి, అమ్మ కుమ్మమైన నవ్వు మొహాన్ని చూసి వారు నవ్వు మొహము పెట్టెరు. తలపు దగ్గర సావేసి, పిల్లలు వెళ్ళిపోయెరు.

కారద మెట్లు దిగుతూ యింకొకమాట "వెళ్ళి వస్తానుమ్మా" అంది. రామం 'పదపద! అవిడ నిన్ను యిక్కడనుంచి చూడలేదే' అన్నాడు.

తలపుమూసి పిల్లలు వెళ్ళిపోగానే, అవిడ యిక వుండలేక పోయినది. రెండు చేతులతో చుఖము కప్పుకొని వెక్కివెక్కి తన మృదయము లోని దుఃఖాన్ని వెళ్ళిబోసుకుంది. తననుంచి యీ చివరి బంధము తెగిపోయినదని తెలుసుకుని అవిడ నిశ్చింతగ కలుముసుకుని పడుకుంది.

ఇంటికి రెండు వీధుల అవతలవుంది స్టేషను. కారద, రామం ఒకరిచేయి ఒకరుపుచ్చుకొని, యీ వికాల ప్రపంచములోకి నడుస్తున్నారు. మధ్య మధ్య పాపుల కిటికీల్లోమాస్తా నిలబడిపోయిన, కారదను "పదవేచెల్లీ" అన్నాడు రామం, స్టేషను చేరగనే, తన దగ్గజవున్న పాపలాపెట్టి రామం రెండు లాలీ పాపులు కొన్నాడు. చెళ్ళి ఒకటి తింటూ స్టేషను లాకి వెళ్ళెరు.

బుకింగ్ కిటికీ దగ్గఱకు వెళ్ళి రామం పది రూపాయల నోటుయిచ్చి రెండు టిక్కెట్లు గుంటూ రుకు కొన్నాడు. మిగతాదబ్బులు జేబులో వుంచు కున్నాడు. టిక్కెట్లు, టిక్కెట్లు కత్తెకు చూపిం చారు. అతను, పిల్లలిద్దరినీ బండిలో కూర్చోబెట్టాడు. రామం, ఒకమాట తన జేబుగడియారము పైకేటిసి స్టేషనుపైముకు సరిదిద్దుకున్నాడు. కారద తనలాల్లీ పాపుచీకుతూ రామంపైపు చూస్తూకూచుంది. ఎదర ఖాతుకు సెడ్లకుర్రు అతను, "మీ బ్రమ్మగారు మీతోటి

రాలేదా" అని అడిగాడు. "మా అమ్మగారు వెళ్ళి పోయినారు."

వేరేవూరు వెళ్ళేరా? - అవును.

ఏవూరు వేళ్ళేరు?

మనుష్యులు చచ్చిపోతే యొక్కడికో అక్కడికి. మాకే, దైవమా! అక్కడికా?

అవును. మా అమ్మకు చెప్పటము యిష్టము లేదు కాని? మాకు తెలుసు, అన్నాడు యిద్దరు.

3

పిల్లలు గేటుతెలుచును, రావడము చూసినటామీ ఎరిగి గంటేసి, గడ్డిలో దాచివుంచిన రబ్బరు బంతిని నోట్లో కరుచుకునివచ్చి పిల్లలను అటకు పిలిచింది. అప్పుడే, బయటకువచ్చిన పిన్ని పిల్లలను చూచి "ఎప్పుడు వచ్చార్రా మీరు చిట్టిబాబులు" అని పిల్లలను దగ్గరకు లావన తీసుకుంది. "ఎమాకా! మీ అమ్మ మిమ్మలను యొక్కడికి పంపించేమా మీరంటే మాకెంతో యిష్టమని అవిదకు తెలుసు." పిల్లలు జవాబు చెప్పలేదు.

అమ్మ బాగుందా?

"ఓ" అని రామం తలూపాడు. "లోపలికిరండి పాలు రొట్టె, పండ్లు తిందురుగాని, ప్రొద్దున ఎప్పుడు తిన్నారో" అని పిన్ని వాళ్ళను రొట్టె, పాలు, పండ్లు యిచ్చింది. కారద, రామం, టామీతో అడుకోవడముతోసము, టిఫిను తొందరగ, తొందరగ పూర్తి చేసుకుని బయటకువచ్చేరు. ఒక గంటసేపు కుక్కతోటి కలాపాగా గంటులేసేరు.

రామానికి అమ్మ యిచ్చిన జాబు సంగతి చటుక్కున జ్ఞాపకమువచ్చి, కారదకు చెప్పేడు. కారద కబగబ లోపలికెళ్లి తనపెట్టి తెరచి జాబుతీసి పిన్ని కిచ్చింది. అమ్మ తన కిచ్చిన జాబు.

'ఏమిటిది,' అంది పిన్ని.

అమ్మ వుత్తరము యిచ్చింది? అంది కారద.

పిన్ని వుత్తరము చింపి చదివింది.

చి|| పా|| నీరకు:—

అనేక, ఆశీర్వాదములు. నేను వేళ్ళచోటికి పిల్లలను తీసికెళ్ళలేను? అంచేత నీవదకు పంపుకున్నాను. నా విషయముని నీకేది నచ్చదని తెలుసు, నేను జబ్బునీటిలోవున్నాను. నీవు వ్రాసే, నూటి పోటి

మాటలు విశేషితిలోలేను. నాటి వుపయోగము కనిపించనందున, నీ చివరి వుత్తరాలు చితిపకుండగనే, నీకు తిరిగి పంపిజేసేను. అవును! చెల్లీ! నేను ఒక త్రాగుబోతును పెండ్లాడేను. ఆయన వున్నప్పుడు! మేమెంతో ఆనందంగా రోజులు గడిపాము. ఈ విషయము నీకు తెలియదు. తెలిసినా నీకు అర్థముకాదు. మీ వారు నీకు, చీరలు, నగలు, విశ్వర్యము యిచ్చారు. మావారు నాకు, బీదరికము, వైద్యవ్యయము యిచ్చారు. కాని నాకు పిల్లలున్నారు. ఇంతవఱకు, ఎలాగో జీవితాన్ని గడిపాను.

నీతా! పిల్లలు, అమాయకులు. నామీద కోపము వాళ్ళమీద మాపించబోకు. మృత్యువును విమర్శించవద్దు. పిల్లలను ప్రేమతో చూస్తే వాళ్ళే నీకు ఆనందాన్ని యిస్తారు. జీవితాన్ని సుఖమయము చేస్తారు. ఇంతకంటే ఏమి వ్యాయలేను. పిల్లలే, నా సర్వస్వము. వారిని ప్రేమతో ఆదరించు.

ఇట్లు:

లక్ష్మీ,

పిన్ని వుత్తరము చదివేవఱకు, అవిదనే చూస్తూ నిలబడింది కారద.

"ఇందులో ఏమివుందో తెలుసా" అంది పిన్ని. తెలుసు అన్నట్లు తలూపింది కారద. పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. కారద మెడలో గొలుసు కూడ చూచింది.

నీత, భర్తను పిలవడానికి ఫోనుదగ్గరకు వెళ్ళింది. భర్తపోను దగ్గరకురాగానే.

మీరింకా ఆఫీసులో వున్నారా? ఎందుకు? కారద, రామం, కొద్దిసేపటికి క్రిందనే యొక్కడకు వచ్చేరు.

"చాల సంతోషము, ఇప్పుటికైనా, మీ ఆక్కయ్యతో రాకే పడ్డావన్నమాట. పిల్లలనుగురించి నాకు బెంగగానే వుంది." రామవేంద్రరావుకూడ, కారద, రామం అంటే యెంతో ప్రేమ.

"నేను ఆక్కయ్యతో రాకే పడలేదు. పిల్లలు అచ్చగా యొక్కడికే వచ్చేసారు. కొద్ది సేపట్లో మీకే తెలుస్తుంది. వెంటనే మీరు కారులో బెజనాడ వెళ్లి పంపితులు చూసిరండి."

4

మృత్యుదేవత. రాధువేంద్ర కన్ను మూండుగానే

లక్ష్మి గదిలో ప్రవేశించింది. తలుపు మాత్రము ఓరగా వేసివుంది.

రాఘవేంద్రరావు లక్ష్మి అంత్య క్రియలు చేసి యింటికి తిరిగి వెళ్లేటప్పటికి, చాల ప్రాద్దుపోయింది.

“అక్కయ్య ఎలా వుంది?”

“నేను వెళ్లేప్పటికే పోయింది. ఆవిడకు చేయ వలసినవన్నీ చేసివచ్చేను. పిల్లలు పడుకున్నారా?”

“ఆ, పడుకున్నారు.”

“బాబాయి” అంటూ మేడమీదనుంచి పిల్లలు

పిలిచారు. వస్తున్నానరా అంటూ రాఘవేంద్ర రావు గబగబ మేడమీదికి వెళ్లేడు. పిల్లలు మేలు కునే వున్నారు. తమవచ్చేప్పటికి వాళ్లు మెలుకువగా వున్నందుకు, ఆతనికి యెంతో సంతోషమువేసింది. పిల్లలిద్దరు బాబాయి మీదికి, ఎగబడి మెడచుట్ట వేసి, యిద్దరు ఒకేమాటు బాబాయితో చిలిపి కబుర్లు, ముద్దుముద్దుగ చెప్పడము మొదలెట్టారు. టామిత్తో, వారు ఆడుకున్న కబుర్లు, వారు దానికి నేర్పిన కొత్త విద్యలు, ఒకరికంటే ఒకరు, ముందు చెప్పకు పోసాగారు. సరవాగా కబుర్లు చెబుతున్నే, మధ్యలో, కారడ “బాబాయి అమ్మనుచూచావా?” అని అడిగింది.

బాబాయి జవాబు చెప్పలేదు.

“మమ్మలను ధైర్యముగ వుండమంది మా అమ్మ, మా కంతా తెలుసులే” అన్నాడు రామం.

“ఏమిటి తెలుసునురా.” అన్నాడు బాబాయి.

అమ్మ చాలదూరము వెడుతుందని, శవుడిని చూడటాని వెడుతుందని మాకు తెలుసుకులే? అనిడ వెల్లిందా? “ఆ వెల్లింది.” అంతకంటే ఏమియెక్కువ చెప్పలేకపోయినాడు.

పిల్లలు, ప్రక్కలమీదకు వెల్లి ఆమాయికంగా, తీయటి కలలుకంటూ నిద్రపోయారు.

6

తెల్లారింది అప్పటికే టామి వంటింటి గడపలోతన వాటా రొట్టె పాలకోసము నిలబడివుంది. పిల్లలు టామివూడ, గబగబ తినేసి, ఆడుకోటానికి బయలుకు పరిగెట్టిపోయారు. ఆటలోవాళ్ళకు తీరుబడే లేదు. ఒక నిమిషము కారడ. “రామం, అమ్మ యింకరాదా” అన్నది, రామం, “అమ్మ యింకరాదు” అన్నాడు.

“విశాల ప్రపంచముంటే ఏమిటే” అన్నాడు రామం. “నాకు తెలియదురా” అంది కారడ.

తిరిగి వాళ్లు టామిత్తో ఆటలో మునిగిపోయారు.

—o—

ఒకరసిక భక్తాగ్రేసరుడు దారిననడుస్తూ ఒకయింటిముందు నిలబడి యింట్లో యిల్లాలు పాడుతున్న పాటవిని తన్నయడొతుంటాడు. కొంతనేపటికి ఆయిల్లాలు బయటికి వస్తుంది.

“అహ! ఏమిపాట తల్లీ! భక్తి రసం ఉట్టి పడుతున్నది. ఇది వింటున్నంతనేవు పరమాత్మతో ఐక్యమైపోయి ఆనందడోలికలలో నూగిసలాడినట్లయింది”

ఆ యిల్లాలు “అదాండీ! - రోజూ కోడిగ్రుడ్లు ఉడకబెడుతూ పాడే పాటే” అన్నది తేలికగా.

బొడ్డుపల్లి వేంకటప్పయ్యశర్మ



“అవతార్” శివానంద భగవానుల సంగ్రహ జీవితచరిత్ర

‘శివానంద పాదసేవక్’ శ్రీ స్వామి శ్రీనివాసానంద సరస్వతి



శ్రీస్వామి శివానంద సరస్వతి మహారాజుల పూర్వాశ్రమనామము శ్రీ కృష్ణస్వామి, ఆపరశివావ తారమన బరగు శ్రీ అప్పయ్య దీక్షితుల వారి వంశ మునకు చెందిన దాక్షిణాత్య శోత్రియ బ్రాహ్మణ వర్ణులు వారు 8-9-1887 న (సర్వజన్నాచ సంలిర భాద్రపద బహుళపక్షి గురువారము భరణి నక్షత్ర ములో) 4-17 A. m. కు బ్రహ్మముహూర్తమున మద్రాసు రాష్ట్రమునగల “తిరునల్వేలి” జిల్లాయం దలి “పట్టమడయి” గ్రామములో జననము. 10 సం॥లు మలయాలో దాక్షిణ్యపనిచేసిరి. 1.6.1924 న హృషీ కేశములో శ్రీ స్వామి విశ్వానంద మహా రాజులనుండి సన్యాసముగొనిరి. M. B., B. S., M. R. A. S., (Member of the Royal Asiatic Society), M. R. I. P. H. (Member of the Royal Institute of Public Health), A. R. Sani. I. (Associate of the Royal Sanitary Institute) మున్నగు డిగ్రీ లన్నియో సన్న్యాసాత్పూర్వము వహించియుండిరి. 8.9.1930న నాత్మ సాక్షాత్కార భాగ్యశ్రీ నొందిరి. 1932లో శివానందా శ్రమమును స్థాపించిరి. 1936 న దానినే దివ్యజీవన సంఘముగ (DIVINE LIFE SOCIETY) వెలువరిచిరి. దాని శాఖలు హిందూ దేశము సర్వత్రను, జర్మనీ, అమెరికా, యింగ్లాండు, స్విట్జర్లాండు, పోలెండు, సింగపూరు, దక్షిణాఫ్రికా, చైనా యిండోనేషియా, జపాను, ఆస్ట్రేలియా మున్నగు విదేశముల మొత్తము 350 కు పైబడిగలవు. 1948 లో యోగవేదాంత ఆరణ్య విద్యా పరిషత్తు (Yogavedanta Forest Academy) నెల కొల్పబడినది. ఆయనచే నాంగ్లమునగనింపబడిన ముద్రితగ్రంథము లీసరికి (అముద్రిత గ్రంథములుగాక) మూడువంద (300) లుండును. ముద్రితగ్రంథములు దేశీయ భాషలగు తెలుగు, అరవము, మళయాళము కన్నడము, గుజరాతీ, మరాఠీ, సింధీ, ఉర్దూ, బెంగాలీ, హిందీ ఒరియామన్నగు భాషలలో మూత్ర మేకాక విదేశీయభాషలగు జర్మను, ఫ్రెంచి, జపాను, స్పానిష్, రష్యను, బర్మా, లాటివియన్,

ఎస్పరాంటో, బల్గేరియన్, డచ్, చైనా, యిండో నేషియామున్నగు భాషలలో సహితము తద్దమ యొనర్పబడినవి. దివ్యజీవన సంఘకాఖిల తరపున, ఫ్రెంచి, జర్మను, ఇండోనేషియా, అంగ్ల భాషలలో విదేశముల వివిధసామయిక పత్రికలు (Periodicals) నడుచుచున్నవి. అటులనే స్వదేశమున దివ్యజీవన సంఘకాఖిల తరపున కన్నడము, అరవము, గుజరాతీ యింగ్లీషు భాషలలో ప్రస్తుతము మాసపత్రికలు



నడుచుచున్నవి. గతమన తెలుగునకూడ “శివానంద వాణి,” “ప్రాణజీవిని,” “దివ్యజీవనము” అను మూడువేర్వేరు పత్రికలు నడచెడివి. అదేమదిగ మరాఠీ, హిందీ, బంగాలీ భాషలలోను నడచెడివి. ప్రపంచమందలి. పత్రికల కన్నింటికి శివానందుల వ్యాసములు ప్రతి నెల తప్పనిసరిగ జరుచుండును. హిందూ దేశములోని సర్వభాషలలోని పత్రికలలో సదా ప్రచురితమగుచుండునని వేతే తెలుపబనిలేదు.

శివానంద నగరమునుండి వెలువడు ఆంగ్లమాస పత్రికలు "DIVINE LIFE" "WISDOM LIGHT" "BRANCH GAZETTE" "HEALTH AND LONG LIFE" యనునాలుగుమాత్రమే. YOGA VEDANTA FOREST ACADEMY WEEKLY అను (నాగ) పత్రిక యొకటికూడ నాంగ్లమున బయ్యెదలును. ఇవిగాక రాష్ట్రభాషయనదగు హిందీలో కూడ "యోగవేదాంత"యను మణియొక మాస పత్రికయునుడుచుచున్నది. శ్రీ శివానందులవారియ మూల్యగ్రంథములు పత్రికలన్నియు నాధ్యాత్మికమగు యోగవేదాంతములకు నాలోగ్యమునకు సర్వదృష్టాంతముల సంబంధించినవి మాత్రమే. ప్రపంచ శాంతికి మానవాభ్యుదయమునకు లోక కల్యాణమునకై శ్రీ శివానందులొనర్చుచున్న నిరుపమ సేవలకు ముగ్ధులై పలువిదేశ సంస్థలు (Foreign Institutions) శ్రీ గురుభగవానులకింతవర కొసగిన వివిధ బిరుదములు (titles) యిరువది తొమ్మిది (29)

1950 వ సం॥ములో భారతదేశము సింహళ (Ceylon) మంతట నాధ్యాత్మిక ప్రచార మొనర్చుచు పర్యటించిరి. 1953 లో విశ్వమతముల సమావేశము (Parliament of world Religions) ను శివానందనగరమున నిర్వహించిరి. శ్రీ గురుదేవులకు వివిధమత విశ్వాసములకు (religious faiths) వేర్వేరుహోదాలకు (Positions) చెందిన శ్రీ పురుషశిష్యులు ప్రపంచమంతటగలరు. ఇతర విభాగముల (departments)కు చెందువాటి మాటలుంచి శ్రీ శివానందుల ప్రత్యేకవీక్షణ పలహాలకై ప్రతినెల కనీసము రెండు వేలకు (2000) తక్కువలేకుండ ప్రపంచపుటన్ని మూలలనుండియు నాలోగ్య ఆధ్యాత్మిక లౌకిక సంబంధపు టుత్తరములు వీరు, వారనక సర్వతరహాల (status) వారినుండియు వచ్చును. ఆంగ్లముననేకాక దేశీయభాషలగు తెలుగు, అరబ్బు హిందీ, కన్నడము, మళయాళము వగైరా భాషలలోను శ్రీ గురుదేవుల పర్యవేక్షణ, జాబులకై నుత్తరములువచ్చును. సంకల్ప ప్రసారము (thought transmission) రీత్యా తపాలాద్వారా దూరదేశ స్థులకు వారి కోరిక పైని, వారివారి యిష్టదైవ మంత్రోపదేశము (Mantra initiation) నొనర్తురు. ప్రపంచమంతటి వందలాదిగ శ్రీ పురుషులు శ్రీశివానందుల ఆదేశ ప్రకారము తమతమ మత విశ్వాస రీత్యా ప్రతినెల సాధన (అనుష్ఠానము) నొనర్చుచు నాధ్యాత్మిక దైనందిన (Spiritual diary) యు,

పూర్తిచేసిన మంత్రలేఖన పుస్తకములు (Mantra writing note books) శ్రీ గురుదేవుల విమర్శ నాధ్యాత్మిక ముందంజ (Spiritual advance) కై సూచనలకు పంపుచుందురు.

ఇందాశ్రమమున భారతదేశమందలి సర్వప్రాంతముల వారును సర్వ ముఖ్యభాషలవారునుగలరు. ఇది హిందూ దేశమునకు మాత్రమేగాక ప్రపంచమున కంతటికిని సంబంధించిన వంతర్జాతీయ సంస్థ (International Institution) యగుటచే సదా నాధ్యాత్మికముగ కార్యభారముతో కలకలముగ (busy) నొప్పారును.

హిమాలయ పర్వతావృతమై గంగ కివరలియొడుగు హృషీకేశ, లక్ష్మణరూపాలల మధ్య శ్రీ బదరీనారాయణము, కేదారములకు పోవు బన్సుదారిని "మునీ కీ రేతి (Muni Ki Reti) యను మండలము (Zone) లో నియాశ్రమము గలదు. బెజవాడ, ఢిల్లీమీదుగ గాని లేదా వాల్తేరు, హూరా (కలకత్తా) మీదుగ గాని వచ్చువారు హరిద్వారములో దిగి బన్సుపై వచ్చుచో "శివానందాశ్రమము" వద్దనే సరాసరి దిగవచ్చును. [హృషీకేశమునకు రైలు గలదు. స్టేషను నుండి యాశ్రమమునకు 1½ మైళ్లు దూరముండును. హరిద్వారమునుండి హృషీకేశమునకు 16 మైళ్లు]

ఆశ్రమమున శ్రీ విశ్వనాథుండిరము, ముద్రణాలయము, ఫోటో చిత్రాగారము (Photo studio) యోగ వస్తుప్రదర్శనశాల (Yoga Museum) నిర్వహించు అనిగా 24 గంటల సంతకర కగు భజన భవనము, ఆన్నపూర్ణక్షేత్రము, ఆయుర్వేద వైద్యశాల, నేత్ర చికిత్సాలయము (Eye Hospital) విదేశీవైద్య (allopathic) ఆసుత్రి. ప్రకృతివైద్య సదనము, సర్పంగ భవనము మున్నగు పలువిభాగములు కలవు. ఇంకను నాశ్రమమున తంతి (telegraph) దూర శ్రవణవాహకాగారము (telephone) లతో సహా తపాలా కార్యాలయము (Post office) గలదు.

శ్రీ గురుభగవానులు (శివానందులు) మొత్తముపై నొక లక్షరూపాయలకు వైబడు విలువగల తమ గ్రంథములను, పదివేల రూపాయలకు మించు విలువ చేయు నాయుక్త్యేదౌషధముల నుచితముగ ప్రపంచమంతటగల భక్తవరులకు ప్రతి సంవత్సరము పంపుదురు. ప్రతినిత్యము ప్రపంచపు నలుమూలలగల శ్రీ

నిరుపమ

మూలం :
“నిరాల”

అనువాదం :
“అరుంధతి”

కుమార్ బాబు యూరపులోని చాల దేశాలు తిరిగి, లండన్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో డి. లిట్. డిగ్రీ తీసుకుని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. అతడికి కలకత్తాలో నిలబడ్డానికి కూడ స్థానం లేక, లక్నో యూనివర్సిటీలో యేదైనా ఉపాధి దొరక్కపోతుందా అన్న ఆశతో లక్నో వచ్చాడు. కాని తన ఆకలిన్న అడియూసరైవాయి. అక్కడకూడ అతన్ని ఆదరించే వాళ్లెవరూ లేకపోయారు. కులముత వివక్షణ, బుద్ధుప్రీతి అతనికి ఎదురొచ్చాయి. అందువల్లనే తనకు వచ్చిన అవకాశాన్ని బాబు యూమిసీహరణ ముఖర్జీ వరించాడు. నిట్టూర్పుతో క్రైస్తవ కళాశాలకు వెళ్లాడు కుమార్ బాబు. కాని అక్కడ కూడా వర్ణాశ్రమభ్రష్టతే యెదురొచ్చాయి. ఆఖరికి తాను చదివిన చదువంతా యెందుకూ పనికిరాకుండా పోయింది.

ఆ మండు వేపగిరిజన వెల్లినచోటకు తిరిగి వెళ్లకుండా అన్నిచోట్లకు వెళ్లాడు. ఎక్కడకూడా తనకు ఉద్యోగం దొరక్క పోయినా అతడు మాత్రం నిరుత్సాహపడక - విద్యనిగూఢగుప్తమనే వాక్యం తలుచుకుంటూ ఆకలితోనే వున్నాడు.

కోహి నూర్ హోటల్లో కుమార్ బస చేస్తున్నాడు. తన గదికి ఎదురుగావున్న గదుల్లో నలుగురైదుగురు వుంటున్నారు. అందరూ ఉద్యోగం చేసేవాళ్లే. మండువేపి మూలాన అందరూ బైట మంచాలేసుకుని పడుకుంటున్నారు రాత్రిపూట. వారితో బాటే కుమార్ కూడ బైటనే పక్క వేసుకుని, కూర్చుని ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. నిరాశజెందక తన గత జీవితాన్ని సుస్మరణకు తెచ్చుకొనేవాడు. యూరపు నుండి తిరిగి రాగానే - సమాజం పాంప్రదాయాలతో కూడిన యీ సమాజంలో తప్పుకుండా తనను వెలివేస్తారని అనాడే తాను అనుకొన్నాడు. నిజంగా యీనాడు జరిగిందికూడా అంతే. మానవ దైవం నుండి జీవితంలో యీ కులముత విభేదాలకు స్థానం యెంత వరకు? తాను పాశ్చాత్యదేశాలకు వెళ్లిరాగానే వర్ణాశ్రమ భ్రష్టాలకు భంగం కలిగిందా? ఈ తన

ప్రశ్నలకు సమాధానం కన్పించలేదు. నిరాశ నిస్పృహ లేకుండానే యీలా ఆలోచిస్తూ వుంటే అతడి హృదయంలో భావతరంగాలు రేకెత్తాయి. ఆ భావపరం పరలే పాటగా మారింది. అతడు పాడడం ప్రారంభించాడు. ఆప్పటికి తొమ్మిదిన్నర అయింది. తను పాట ఆపుచెయ్యగానే - యెదురుగా వున్న యింట్లోంచి ఒక మధురస్వరం అతడికి వినిపించింది. వెంటనే తానుకూడ పాడటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ పాటలోనే తన మనోభావాల్ని వివరించాడు. కాస్తే పటికి యెదరింటిలోని మధురస్వరం ఆగిపోయింది. వెంటనే అతడుకూడ ఆపుచేశాడు. ఇలా రెండు మూడు సార్లు జరిగేటప్పటికి - పదహారేళ్ల పడుచు యెదటిమేదమిది బాల్య నీ లోకి వచ్చి నిలబడి హోటలువైపు చూస్తోంది. హోటలు మేదమిదకూడ రైట్లు వెలుగుతూ వుండటంవల్ల అక్కడున్న వారందరూ ఆమెకు కనిపిస్తూనే వున్నారు. కుమార్ దిండు మీద తలపెట్టుకుని పెద్దమనిషిలా ఆమెవైపు చూస్తూ పడుకున్నాడు. “యితే, అక్కడున్న ఆ ప్లజగు రైదుగురిలో పాటపాడిన దెవరో ఆమెకు తెలియలేదు. తను పాట ఆపెయ్యగానే యిక్కడ యితడు కూడ మానెయ్యడంవల్ల, వాళ్లు తనను, తన పాటను అపహాస్యం చేస్తున్నారనుకుంది కాబోలు ఆమె. రాడీ వెడవలు, మూర్ఖులు అని తిట్టి, రివ్రుమని లోపలికి వెల్లిపోయింది. ఆమె ఆలా వెల్లిపోడంచూచి నిర్విర్యుడైనా, తనలో తానే నవ్వుకొని, “భజగోవిందం భజగోవిందం మూఢమతే” అంటూ పాడడం మొదలుపెట్టాడు కుమార్. పాటపాడుతున్నా ఆమె తిట్టిన తిట్లే అతడి చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. చటుక్కోనే పాట ఆపుచేసి తనలోతానే మళ్లీ నవ్వుకుతున్నాడు. ఆమె తిట్టిన తిట్లకు కారణాలు ప్రస్తుతం కనిపిస్తున్నాయి. ఎక్కడైతే మనస్సు కఠోరత వుంటుందో అక్కడే సున్నితహృదయం కూడా వుంటుంది. ఆమె మూర్ఖురాలు కాదు. ఆమె అన్న మాటల్లో ఒక్కటికూడ తనకు వర్తించదు. ఆ తిట్ల మరుగునుండి ఆమెలోని సేస్థకూడ తొంగిచూస్తోంది.

ఈ అలోచనలతోనే - యీ తర్కవిత్తాల్తోనే - అతడు చాలనేపు గడిపాడు. రాత్రి రెండు గంటలకు నిద్రపట్టింది. అయినా, ఆ నిద్రలోకూడ ఆ యువతే యింద్రజాలంలా ఆతడికి కనిపిస్తోంది.

తెల్లవారిం. ఉదయకిరణాలు ముఖమీద పడి తేనే కాని అతడు లేవలేదు. అతడు లేచేసరికి అప్పుడే అందరూ లేచి వెళ్ళిపోయారు. ఎదురుగా మేడమీది మాధవీలత కనిపిస్తోంది. పువ్వులు యెంత అందంగా వున్నాయో! ఆ మాధవీలత మధ్యనుండి చూస్తున్న రెండు కళ్ళు తన కళ్ళకు కలికాయి. ఆరాత్రి ఆమె గురించి యే భిషాచర్యమైనా లే ఆలవరచుకొన్నాడో ఆమె ముఖంకూడా అలాగే కనిపిస్తోంది అతడికి. ఆ ఉదయం కుమార్ ఒక్కడే ఆమె కళ్ళకు కనిపించాడు. అందంగానే వున్నాడు. ఆమెకే కాదు - అందరి కళ్ళకూ అతడు అందగాడే! అతడు చదివిన చదువంతా అతడి ముఖంలోనే కనిపిస్తోంది.

అతణ్ణి చూడగానే యెందుకో ఆమెకు సిగ్గేసింది. చిరువపుతో కళ్ళను క్రిందికి దించింది. పిల్లగారికి మాధవీలత కదలగానే నూర్యకాంతి ఆమె ముఖంపై పడి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అతడికి కనిపించకుండా లతలచాటున దాక్కుంచామని ప్రయత్నించింది గాని, యొక్కడ నిలబడ్డా అతడికి స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది. గతరాత్రి తాను తిట్టిన పిల్లకు శ్రమపణ కోరుకుంటున్నట్లుగా చూచింది. అందుకు సానుభూతి చూపిస్తున్నట్లుగా చూచాడు అతడు. అపురూపమైన అందమైన వస్తువును అందరూ చూస్తారు. నదీ ప్రవాహం యెటుంటే అతే నీరు ప్రవహిస్తుంది. సాందర్యమేది యొక్కడవున్నా అందరూ తిలకిస్తూనే వుంటారు. ఏమిస్తారు, ఏం పుచ్చుకుంటారన్న ప్రశ్నే లేదు. ఇద్దరూ ఎంతసేపు అలాచూస్తూ నిలబడ్డాలో వారికే తెలిదు. ఎవరి హృదయం యేమనుకుందో? వారి అభి పాయాలను వ్యక్తపరచుకోలేక పోయారు. ఇద్దరూ ముగతీవుల్లా యిలా చూసుకొనే సమయంలో పదిపన్నెండేళ్ళ పిల్ల బైటికివచ్చి వీడ్చిరిగి చూచి నవ్వుకొంటూ పరుగెత్తుకుపోయింది. కుమార్ బాబు నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

2

చిన్నగది. అంతా పాశ్చాత్యపద్ధతిలో అలంకరించారు. ఒకప్రక్కన దోమతెర వేసి పందిరిమంచం. రెండుప్రక్కల రెండు పెద్దపెద్ద అద్దాలు. చుట్టూ గోడకు తిలక్, రామకృష్ణపరమహంస మొదలైనవారి

చిత్రాలు. చిన్నపిల్ల సోఫాలో కూర్చుని చదువుకుంటోంది. ప్రక్కనేవున్న అక్క పాఠం చెప్తోంది. అయినా మనసుమాత్రం యొక్కడ లేనట్లుగావుంది. దృష్టి చేతిలోవున్న పుస్తకమీదికి పోవటంలేదు. పుస్తకాన్ని మూసేసి, “నీరీ, యెదురుగావున్న భారీ స్థలంలోని పచ్చగడ్డి రెండు గుర్రాలు రెండుకోణల్లో తింటే ఒక్క గుర్రం యెన్నికోణల్లో తింటుంది?” అంది నవ్వుతూ. “ఒక్కకోణలో” అంటూ చెల్లెలు తడుముకోకుండా సమాధానమిచ్చింది. అక్కకు కోపం వచ్చి చెల్లుకుని ఒక దెబ్బవేసింది. నీలి దవడను సరి చేసుకుంటూ కోపంగావున్న అక్క ముఖం మూచింది. ఆ సమయంలో దాసీదవచ్చి “అన్నయ్యగారు పిలుస్తున్నారు. యామినీ బాబుగారు వచ్చారు పికారు వెళ్ళడానికి” అంది. నిరుపమ దాసీచేప్పేది వింటుంటే నీలి పరుగుత్తుకుని యామినీబాబు దగ్గరకు వెళ్ళింది. అన్న మరేవ యింకా ద్రెన్ను చేసుకుంటున్నాడు లోపల. యామినీబాబు దూరపు బంధువైనా ఆ యింట్లో అందుకీ బాగా తెలుసు. నిరుపమను అతడికిచ్చి వెళ్ళిచెయ్యాలని నీలి తలిదండ్రుల కోర్కె. ఆ సంగతి నీలికి బాగా తెలుసు. అందువల్ల అక్కమీది కోపంకొద్దీ ఆతటితో చెప్పింది - “మనయింటికి యెదురుగావున్న హోటల్లో ఒకడున్నాడు. ప్రాద్దన్న వాణ్ణిచూస్తూ మేడమీద నిలబడింది అక్క. వాడు ఆ మేడమీద నిలబడి అక్కను చూస్తున్నాడు.” ఆ మాటలతో యామినీబాబు తల దిమ్మెత్తిపోయింది. పాము విషంకన్న యెక్కువగా పనిచేసింది యీ మాట. ఆతనిలో అనేక ఆలోచనలు రేకెత్తాయి. ప్రేమ - ప్రపంచం - కళ్ళెదురుగా కనిపిస్తున్నాయి.

“నాకు పాఠంచెప్పతూ యేదో అడిగింది. నేను సరిగానే సమాధానం చెప్పాను. అయినా నన్ను కొట్టింది” అంది నీలి. ■ సమయంలో నిరుపమ దాసీ దాన్ని వెంటబెట్టుకుని అక్కడిదకు వచ్చింది. ఆమూర్తీ త్వంలో గౌరవాభిమానాలు ఉట్టిపడుతున్నాయి. తాను చెప్పినమాటలు అక్క విన్నదేమోనని భయపడింది. నిరుపమ నవ్వుతూ నెమ్మదిగావచ్చి నీలి చెయ్యిపట్టుకుని ఆవలలోటవైపు చూచింది. అక్క తనమాటలు విన్నదని ధైర్యం తెచ్చుకుంది. కాని, అనుమానమే. అయినా, అక్కతో స్నేహం చేసుకుంటే ఏమీ అనదు.

నీలి మాటలువిని అంతవరకు వైరాగ్యంలోవున్న యామినీబాబు నిరుపమను చూచి - రూపంలోబాటు

కళ్ళలోకూడ యింత యిది వుందా అనుకున్నాడు. అవును. పతంగం యెప్పుడూ పతంగాన్నే నాశనం చేద్దామని చూస్తుండే తప్పు - తనగతి యేమాతుందో అలోచించడు.

నిరుపమ హృదయంలో కోర్కెలు లేవని యెవరు మాత్రం చెప్పగలరు? ఆమె చూపులుచూస్తూ, మాటలు వింటుంటే అందరూ ఆమెను ప్రేమిస్తారు. ఆసలు తనకు ఒట్టో బాగోలేదనే నెపంతో దాసీదాన్ని వెనక్కు పంపించివేద్దామనుకుంది. కాని అన్నగారు పిలవటంవల్ల తప్పనిపరిచింది. కొద్దిక్షణాలలోనే నురేవబాబు వచ్చి కారుతీని గుమ్మంలో పెట్టాడు.

సాధారణంగా కాబోయే బావగారైన యామినీ బాబును, నిరుపమను సాధ్యమైనంతవరకు యేకాంతంగా వదలిపెట్టాలనే కుతూహలంతో నురేవబాబు నీలినకూడ రానిచ్చేవాడు కాదు. అయితే, తనవల్లనే నీలిన తీసుకొరావడం మానేస్తున్నాడని నిరుపమ కాని, నురేవ కాని యేమైనా అనుకుంటారేమోనన్న ఆభిప్రాయంతో - మొహమాటానికై నా నీలిన తీసుకు రమ్మని చెప్పేవాడు యామినీబాబు. అటువంటప్పుడు నీలిన తీసుకువెళ్ళక తప్పేదికాదు. అయినా, ఆమెను తనకూడా బెట్టుకుని, వీల్చిదన్న ఒకచోట పదలిపెట్టే వాడు నురేవ. అందువల్ల యామినీబాబు, నిరుపమల మధ్య అన్యోన్యప్రేమానురాగాలు వున్నాయనే ఆశించేవాడు. తాను పాశ్చాత్యవిద్యనభ్యసించి, ఆధునిక యుగంలో బ్రతుకుతున్నా నిరుపమ సహితం సాంప్రదాయాలనే అలవాటుపడింది. పెద్దల నిశ్చయమే తన నిశ్చయమని ఊరుకోలేది. కాని తాను పాశ్చాత్యదేశాలు తిరిగి వచ్చినందువల్ల ఆ సాంప్రదాయాలు బాగా అలవరచుకొని నిరుపమతో సరదాగా సరసస్థలాపాలతో గడుపుదామనుకోనేవాడు యామినీబాబు.

యామినీబాబు, నీలి ముందుసీట్లో ద్వైవర్తప్రక్కన కూర్చున్నారు. నురేవ వెనకసీట్లో కూర్చున్నాడు. నిరుపమ అన్నగారి ప్రక్కన కూర్చోబోతుంటే యెదురుగా హోటలుగుమ్మంలో కుమార్ కనిపించాడు. నీలి అతణ్ణిచూచి మెల్లగా యామినీబాబుతో చెప్పి కుమార్ ను చూపింది. అతడు అటు కుమార్ వైపు చూచి, ఇటు నిరుపమవైపు తిరిగితే నిరుపమ తల దించుకుని కూర్చుంది. కుమార్ మాస్తానేవున్నాడు. కారు కదలిపోయింది. అందరూ దిగి పార్కులోకి వెళ్లారు. యామినీబాబు నీలిన తీసుకుని ప్రక్కగా

వెళ్లాడు. అతడి మనసులో యెన్నో ఆలోచనలు అడ్డదీడ్డంగా ఉండటం వేస్తున్నాయి. అతడెవరు? అతనికి నిరుపమకు గల సంబంధమేమిటి? సమాధానం దొరకలేదు. “నీలి, అక్క నిన్ను యేమని అడిగింది?” అన్నాడు.

“అప్పుడే మర్చిపోయారా? ఆమాత్రం జ్ఞాపకమండదా?” అంటూ అక్కడిగిన లెట్ట చెప్పింది.

“నువ్వు యేమన్నావు?”

“ఒకటి అన్నాను.”

“అందుకే కొట్టిందా?” అన్నాడు అపహస్యంగా. నీలికి అవిడివ్వరం మాట్లాడిన పద్ధతి కొద్దిగా కఠినంగా తోచాయి. ఇంకా యేవో తనకు సహృదయంతో నానుభూతి చూపినాడనుకుంది కాని యింత కఠోరంగా మాట్లాడుతాడనుకోలేదు. అందువల్లనే అతడివైపు వినుతున్నప్పుడే చూచింది. అక్షణంలో నీలినిద అతికి ఆసహ్యమేసింది. ఆమె భవిష్యత్తును శంకించాడు. నిరు అంటే యీమె కంట అసహ్యం? అతడి మనసులోని భావాలు గాల్గొని మేఘాలాగ పరుగెత్తుతున్నాయి. ఆ మరుక్షణంలోనే అతడి మనస్సు నిరుపమవైపు లాగింది. ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు. ఆమె మల్లెపాద దగ్గర నిలబడి ఆ శువ్రుల శోభను చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది. ఈ ప్రకృతే పీటిని వికసింపజేస్తోందా? ఇంకా వికసించిన ప్రకృతినే అవాంతరాలు, అత్యాచారాలు యెలా నాశనం చేస్తున్నాయో! ఈ స్వభావాన్నే మానవుడుకూడ నేర్చుకున్నట్లున్నాడు కాబోలు! సాందర్యాన్ని అనుభవించేమిషతో ఆసలు వస్తువునే నాశనం చేస్తున్నాడు.

3

కుమార్ చింతాకాంతుడై తనగదిలో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. ముఖం వేలవంగా వుంది. తన హృదయంపై పడిన వస్తువునే అతడు ప్రేమిస్తున్నాడు. కాని ... తనూ ఒక మానవుడే. చదువుకున్నవాడే. తనకూ వ్యక్తిత్వమనేది వుంది. అయినాకూడ సంఘంలో ప్రబలిపోయిన దురాచారాలన్నీ మోపలేండుకు లోలోపల యెంతో బాధపడ్డాడు. తాను యూరపు వెళ్ళకముందు తన భవిష్యజీవితాన్ని గూర్చి యెన్నోకలలు కన్నాడు. కాని యీలా తన సంఘంలోనే - తనకు స్థానంలేకుండా పోతుండనుకోలేదు. తనపట్ల దలనల్లే తాను అటు సమాజానికి, యిటు తనయింటికి, నా అన్న వారందరికి

కూడ దూరమయ్యాడు. తన పట్టుదలకు కారణం? .. అంతా ఆగమ్యగోచరం గా వుంది. అది అంతా యితరుల బలహీనతే అనుకొని, యెల్లాగై నా పట్టుదలతో, దీక్షతో ప్రపంచాన్ని యెదుర్కొనాలనుకొని, అందుకు తయారయి కావాలనుకొన్నాడు. అయితే యిప్పుడు తన భవిష్యత్తు ఏమిటి ?

గడియారం తానంతటది గంటలు కొడుతూనే వుంది. టైమెంతైందో తనకే తెలియదు. టేబుల్ కేసి మాచాడు. కప్పుతో టీ పెట్టుబడివుంది. ఎంతసేమైందో పెట్టి చల్లారిపోయింది. అయినా, ఆకలిగా వుండడం వల్ల ఆదేశితులని బ్రాగేడు. ఇంతలో నౌఖరువచ్చి తనకు వచ్చిన వుత్తరం యిచ్చి వెళ్లాడు. అది తమ్ముడు వ్రాసినదని గ్రహించి, పెంటనే కవరచించి పాంకింగు చదువుకున్నాడు. ఇంట్లో డబ్బులేదు. తోచా గడప దాటే చాలకష్టంగా వుంది. గ్రామ ప్రజలకూడ యెప్పుడూ పానాభూతి మాడడంలేదు, అలాగే నూ బట్టలు కనుకొని బైటికివచ్చాడు కుమార్. ఏం చెయ్యాలి? పెంటనే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

4

సురేష్ నీలని తీసుకుని యామినీబాబు దగ్గరకొచ్చి, “యామినీబాబూ! కారు తీసుకుని మేముద్దరం వెళ్లి పోతున్నాం. నాకు అరైంటు పనివుంది. మోర్దరూ తర్వాత నెమ్మదిగా నడిచిరండి” అని వెళ్లిపోయాడు. ఈ మాటలు విన్న నిరుపమ సిగ్గుతో మల్లెపాదవైపు చూడడం మొదలుపెట్టింది. ఆమెతో తానికి చాల నేమి మా యి గా గడపవచ్చునని యామినీబాబు ముఖం సంతోషంతో వికసింపింది. సురేష్ వెళ్లిపోగానే, మల్లెపాదదగ్గర నిలబడ్డ నిరుపమ దగ్గరకొచ్చి, “నిరూ! నీకేళ్లు మల్లెమొగ్గలకన్న మన్నితంగా వున్నాయి” అన్నాడు.

“ఓ! అంటూ, ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పుకుని “నీకు బాగున్నా యేమో కాని నాకు మాత్రం గబ్బిలంకాళ్లులా వున్నాయి” అంది. ఎల్లాగై నావరే ఆమెను మాట్లాడింప చెయ్యాలనుకొని, “సరేగాని, బెంగాలీకవుల్లో యెవరు నీకిష్టం? .. రవిబాబా?”

“లేదు” అంటూ నెమ్మదిగా మల్లెమొగ్గ త్రొంపుతూ “గోపాలభాండీ” అంది క్షీగంటమాస్తా.

ఆ సమాధానం అతడికి దెబ్బకొట్టినట్లైంది. అయినా, ఆమెకు హాస్యకవులంటే యిష్టంకాబోలను కని తనను తానే సమాధానపర్చుకున్నాడు. అతడి

మనస్సు వీకుతూనేవుంది. అసలుమాట అనేకాడు. “నిరూ, మనం యేలాంటి పవిత్ర సంబంధంతో బంధింప బడుతున్నామో నీకు తెలిసేవుండవచ్చు. ఆ సంబంధం వల్లనే మనం ముఖపంతులమాతామని, యెన్ని అడ్డంకు లొచ్చినా జీవితాలు సంతోషంగా గడపగలమనే ఆశతో వున్నాను. ఆశతోనే యెన్నో కలలు గంటున్నాను.”

చాలనేపటివరకు నిరుపమ మాట్లాడలేదు. మాత్రం ఆర్థాంగీకారమనుకుని, “ఇప్పుడు నాదగ్గర డబ్బు అసలులేదు. తనఖా వ్యవహార మొకటుంది. రిజిస్ట్రీ చేయించాలి. అందువల్ల ఒకసారి కాన్పురు వెళ్లాలి” అన్నాడు.

“తనఖా అంటే? ఎవరిది?” అంటూ బైటకు నడవడం ప్రారంభించింది. యామినీబాబుకూడ వెనక నడుస్తూ, “ఎవరో రెండోళ్లు తనఖాపెట్టారు నాన్న గారు బ్రతికివుండగా. ఇప్పుడది నా నెత్తిమీదపడింది. అందువల్ల రేపు కాలేజీకలసల్లో ఒకసారి వెళ్లిస్తాను. ఆ తనఖాపెట్టినతనికి పూర్తిగా డబ్బివ్వలేదు.... రిజిస్ట్రీపను ఆగిపోయింది.... అయినా, అతడు యెప్పుడో చనిపోయాడు. కాని అతడి కొడుకొక డున్నాడట” అంటూ నవ్వాడు సంతోషంగా. “అరిణ్ణిగించి యేవేవో విన్నాను విదేశాలకు వెళ్లి వచ్చాట్ట. అరిణ్ణి చూడలేదనుకో. అతడి తండ్రినికూడ చూడలేదు.... ఏమో చూచేనేమో... గుర్తులేదు. నేను ఉద్యోగంకోసం యూనివర్సిటీకి వెళ్లినప్పుడు - లండన్ యూనివర్సిటీలో డి. లిట్. ప్యాసైన ఒక తను అక్కడికి వచ్చాడు ఉద్యోగంకోసమని. అతడే యితడేమో!” అంటూ తనలా తనే నవ్వుకున్నాడు.

అతను నవ్వుకోవడం నిరుపమ గమనించి, “అంటే అతనికన్న మీరు తెలివితేటలుగలవారా?” అంది.

ఆమాట కతడు సిగ్గుపడి, ఆమెకేసి ఒకసారి చుర చుర చూసి “ఒక్క డి. లిట్. వల్లనే ఉద్యోగం దొర కదు. ఇతర విషయాలలోకూడ అర్హత, అనుభవం వుండాలి నేను ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో Ph.D. సంపాదించాను.”

“అంటే Ph.D. వుంటేనే కాని ఉద్యోగంరాదా?”

“రాదు. పెద్ద పెద్ద పాడుగాటి డిగ్రీలు వుండగానే సరికాదు. ఇతర విషయాలలోకూడ జ్ఞానమనేది సంపాదించాలి. లేకపోతే, అటువంటివారికి సంస్కృతే సభ్యత యేముంటాయి? నేను డాక్టరేట్ చదివి

టప్పుడు యెన్ని కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనేవాణ్ణి! సభ్యజాతిని యెంతపైకి తీసుకువచ్చాను!! నాకు సంఘంలో గౌరవప్రతిష్ఠలున్నాయి. అయినా ఇది నువ్వర్థాక్షరాలతో లిఖించబడివుంది. దేశంలో బెంగాలీవాళ్ళలో తప్ప యీ సంస్కృతి, సభ్యత మరే ప్రాంతంలోనూ కన్పించదు. దేశంలో లక్షలాదిమంది Ph.D. పాఠ్యసపుకున్నారు. కాని, ఫలితం? డిగ్రీలను భుజాలమీద వేసుకొని మోస్తూ ఉద్యోగాలకోసం కాళ్ళు అరిగేలా తిరుగుతున్నారు”.

“అంటే నీకున్న సంఘ గౌరవం, వాళ్ళకు లేదంటావు?”

“అని కాదు...”

“అంటే దేశంలో బెంగాలీవాళ్ళే దేవతలంటావు.”

“దేవతలనడంలేదు... సంస్కృతి, సభ్యతల్లో వాళ్ళు కొద్దిగా ముందు వున్నారంటాను.”

అయితే, సువ్యవస్థనే సంస్కృతి, సభ్యతలేని యీ ప్రాంతానికి యెందుకొచ్చావు ఉద్యోగంకోసం?

ఏం సమాధానమివ్వాలో అతడికి తెలియలేదు. “నువ్వేమాడు. ఇక్కడ ప్రాఫెసర్లు మనవాళ్ళు. బారిస్టర్లు మనవాళ్ళు. అంటే బెంగాలీ వాళ్ళలో యెంతకీ క్లిష్టమో చూడు. బెంగాలీ వాళ్ళను యేనిషయంలోనూ యెవ్వరూ యెదుర్కోలేరు. ఇతర ప్రాంతాలవాళ్ళు కష్టపడి శ్రమించి చదివి యెంతశ్రేష్టమంటాడో - బెంగాలీవాడు మాచి నేర్చుకుంటాడు.”

“అంటే - మీరు స్వానుభవంవల్ల చెప్పకున్నారా? లేక యెవ్వరైనా చెప్పగా విన్నారా?”

ఆమె అభిప్రాయమేమిటో అతడి కర్థంకాలేదు. “నిరూ! ఒక్క మాట. బెంగాలీని గ్రామప్రజల్లో కలకత్తా చూడనివాళ్ళు - ఎంతోమంది వున్నారు. కాని అందరూ ప్రపంచంలో జరిగే అన్ని విషయాల్నూ తెలుసుకుంటానే వున్నారు. విని నేర్చుకుంటున్నారు. వారికి ఆ ఆవకాశాలు వున్నాయి. తక్కినవారికి రామాయణ భాగవతాలు తప్ప మరేం తెలుసు?”

అప్పటికే యిద్దరూ కేసరిబాగ్ దాటి వచ్చేవారు. ఆమె మరేమీ మాట్లాడకుండా వుండటంవల్ల అతడు నోరు తెరువలేకపోయాడు. అతడికి మాత్రం మాట్లాడాలనే వుంది. ఆ సమయంలో మంచి టీ డ్రు పాంటు, సిల్కు చొక్కా వేసుకున్న వ్యక్తి తోడ్కొనివచ్చిన

మార్పున్నాడు. బూటుపాలిష్ చేస్తున్నాడు. బాగా చదువుకున్న వానిలాగే కన్పించాడు.

“నిరూ! వాణ్ణి చూడు. కులానికి మాదిగ వాడైనా బాగా చదువుకున్నట్లుగానే కన్పిస్తున్నాడు. ఉచ్చ వర్ణాలవారు వాణ్ణి చేరతియ్యలేదు. అందువల్ల కులాన్ని వదలిపెట్టి యీ కులవృత్తి స్వీకరించినట్లున్నాడు. మనం వాడికి సహాయంచేయాలి. ఒకవేళ అతడు మాదిగవాడు కాకపోయినా యిబ్బందిలేదు. వాడొక ఆదర్శాన్ని మనయెదుట పెట్టినవాడౌతాడు”. అంటూ యెదురుగా వెళ్ళాడు. వెనుకనే వెళ్లిన నిరుపమ అణ్ణిచూచి ఆశ్చర్యంతో ఒక్కడుగు వెనక్కువేసి ‘మాదిగ!’ అనుకుంది మనసులోనే. ఏదో ఉపకారం చేసే దృష్టితో “3గ్ హి-వేట్ తొడ్డుకు రా” అని జేబులోంచి ఒక అణ్ణాతీసి అతడిముందర పడేసి, “నువ్వెవరవు?” అన్నాడు యామినీబాబు.

“ఈక్షణంలో నేను మాదిగవాణ్ణి. మీ! మాత్రం దయకలిగినందుకు కృతజ్ఞాణ్ణి. మీదగ్గర పనిచేసినప్పుడు తీసుకుంటారేండి”, అంటూ తనబడిలో పడిన అణ్ణా తిరిగి యిచ్చేకాదు.

‘సరే నంటూ యామినీబాబు ముందుకు సాగి పోయాడు.

బూటుపాలిష్ చేయించుకుందుకు కుమార్ దగ్గరికి అనేక కుంది వస్తున్నారు. వచ్చేవారందరిలా ఉత్సాహం, సానుభూతి కన్పిస్తున్నాయి. దగ్గర బాదం రంగుదొకటి, నల్ల రంగుదొకటి రెండు పాలిష్ డబ్బాలు, రెంటికి రెండు బ్రష్టులు దగ్గర పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. పాలిష్ చెయ్యడానికి మిగతావాళ్ళందరూ యెంత తీసుకుంటున్నానో అందులో సగమే తీసుకుంటున్నాడు కుమార్. తనదగ్గరకు వచ్చేవారిలా చాలమంది తనకు తెలుస్తున్నారు. స్నేహితులు కూడ వున్నారు. “ఏమయ్యా, ఫారానికి నాలుగురూపాయ లిస్తానన్నావే. అది అక్కరలేకపోయిందా? ఆఖరికి పాలిష్ లోకి దిగింది వ్యవహారం.” అన్నాడు పెద్ద మనిషిలా కన్పించే ఒక పత్రికాధిపతి.

ఇక యింటికి పోదామని కుమార్ లేచేసరికి జేబు నిండాడబ్బులున్నాయి. అనందం పట్టలేక పోయాడు. ఇక ప్రపంచంలో యెవ్వరూ తనను నాశనం చెయ్యలేరు. తనకు తోడుగా మరొక్కరుంటే యెంత బాగుండేది? ఈ కులమత తత్వాన్ని కూకటివేళ్ళతో పీకి పారవేసేవాళ్ళం!

(సరేమము)

హిత రత్న ము లు

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

బూ ర వ ల్లి



(గతసంచిక తరువాయి)

తన గానమె యమృతమ్మని
కను గానని గాయకుండు । కాపట్యముగా
మనమున దలచును వుడిమిని
ఘన గాయకు గాంచెనేని । గాదా ।
హితుడా !

బెట్టుగ దిరిగెడి పెంకెటు
దిట్టల చాడులకు నోడి । తికమక బడుచున్
యట్టుడికి నట్టు లుకుకుచు
బట్టరె బలమైన పగను । బాయక,
హితుడా !

పండిత మాన్యుడ ననుచును
చండాలుడు నీతిమాలి । చరియించి మహా
పండితుని గాంచియైనను
దండిగ పరిహాసమొసగ ॥ దగునా ?
హితుడా !

ఎనలేని మండు తెండను
వినయముగా గంగిరెద్దు । విద్వల నలుపున్
తన పశు బల మెంతైనను
ఘన విజ్ఞానమున కోడి । గాదే ? హితుడా !

నేనే ఘన వైద్యుడ నని!
నానా తంత్రముల బన్ని ॥ నానా గతులన్
నానా రోగుల శేకొని
ప్రాణములను, ధనము గుంజ । బాగా ?
హితుడా !

అక్కట దీరిన వస్తువు
లక్కట బోనాడె నంచు నావల ద్రోయన్
అక్కట గలుగు నొకప్పుడు
నక్కటకై భద్ర పరుప । నగుజమి !
హితుడా !

టక్కరిగ వర్తకులు కడు
జక్కులతో రక్తంబు । జేయుచు బ్రజకున్
దక్కువ సామగ్రులనిడి
యెక్కువ వెల బొందనెంచ । నెక్గే !
హితుడా !

అక్కట మాలిన వస్తువు
లక్కటకై పేదవారి కర్పించిన చో
మక్కువ గాంతురు తారలు
జక్కుని యుప యోగ మొదవు । జగతిని,
హితుడా !

ధనమున కాశించియుదమ
తనయలను బలమ్ము లేని । తాతల కిడుచున్
తనివిగ పెండ్లినీ సలుపుట
వనధిని బడద్రోయు నట్టి । పగిదిని హితుడా !

వృద్ధులు నియమించిన తగు
పద్ధతుల । నతిక్రమించి । బ్రబలెడు వారిన్
సిద్ధించు గట్ట జాలము ;
త్రెడ్డగ గ్రమ పద్ధతులకు । జనవలె,
హితుడా !

ఇంటను గల నౌకదలను
గంటను దడి పెట్ట జేసి | గ్రాసం బీకన్ !
కొంటె తనంబున జూచుట
కంటసమే గాక మేలు ! గలదా? హితుడా!

నా పాటి వాడవా? నీ
వేపాటి వటంచు పరుస | కెగ్గుగ జూడన్
యే పాటి వాని తరమా?
యే పామే పుట్టలోన | దెట్టిదా! హితుడా!
జూదము లాడెడి వారికి

వాదులు జనియించి పెక్కు | బాధలు
కలుగున్,
వాదము లాడక జూదము
మోదముగా వీడు నపుడు | మోదము,
హితుడా!

కొండంత వారు మీరని
దండిగ ముఖస్తుతులు సలుప | ధర్మం
బగునా?
యుండెడిదుండెడి రీతిని
పండ్లొలిచిన యటుల బలుక | భావ్యము!
హితుడా

మూరెడు, బారెడు బిరుదులు
పేరునకున్ జేర్చి కొనుట | పెద్ద తనంబా?
సారము చాలనిచో గడు
భారంబే గాని తనకు | బాగా? హితుడా!
గంగా స్నానం బాడియు
లింగార్చన సలిపి భక్తి | లీలల మెలగన్
బంగారు వంటి శీలము
భంగమును జేసి తిరుగ | బాడియె?
హితుడా!

ఇతరుల తప్పులు వండలు
వెతకెడి వాడొక్క తప్పు | వెతుకదు,
తనలో

వెతికి గుణంబులు సవరణ
మతి శయమున జేయు నాత | డలఘుడు,
హితుడా!

ఇచ్చకము లసత్యము గల
ముచ్చటలను సలుపరాదు, | మూర్ఖుల
పొందున్ |

ముచ్చిలుట దోషమనుచును
నిచ్చలు దలపోయు చుంట | నిగమము,
హితుడా!

ఎండయు, గాలియు, వానయు
ఖండితముగ నావి యనుచు | గాంక్షింపగ లే
కుండిన విధమున భూస్థితి
దండిగ నందఱిది యనుట | ధర్మము,
హితుడా!

పెద్దలు చేసెడి తప్పులు
దిద్దుటకై తలుప బోదు, దీనుల తప్పుల
పెద్దవిగా భావించియు
దిద్దుటకే దలచు చుండు | దెలియుము,
హితుడా!

ఆరంభ శూరు లెల్లరు
బ్రారంభము జేసి కార్య | భారము
లందున్

పూరింప జాల నేరక,
దూరంబై తొలగు తెంతో | దోషము,
హితుడా!

సాధకులు కార్యముల గని
సాధించెడి వఱకు వాని | జాతివిడువకే
బాధ లవెన్ని జనించిన
సాధనకే దలచు చుండు | జగతిని,
హితుడా!

తమ మానవత్వమును గని
తమ వలెపర మానవత్వ తత్వము గనినన్
దమలోక మపుడె మరమతు
శ్రమ లేకను జరుగుటకు ను సాధ్యము,
హితుడా !

సరిగా హితములపై గుణి
బలపిన నవ భారతంపు | జారుల చెంతన్
నిగతమ సాభాగ్యములు
గురియుచు నుండుటకు యెట్టి | కొడువా ?
హితుడా !

నీతులు పెక్కులు నేర్చిన
భ్యాతికి దావేమి లేదు ; | కష్టంబైనన్
నీతిని యాచరణమిడి
భ్యాతిని బొందంగ వలయు | గాదా ?
హితుడా !

మాంగళ్యము గడియింపగ
మాంగళ్య గుణమ్ములంది | మానితగతిలో
మాంగళ్య కార్యముల నిడ
మాంగళ్యము గలుగుచుండు | మహిలో !
హితుడా !

— (౦) —

స దా చా ర సూ త్ర ము లు

శ్రీ పురాణపండి రాధాకృష్ణమూర్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

14. సచ్చీలము సముపార్జనకు ఆదర్శ పురుషులను అనుకరించడమే సాధనం.
15. సచ్చరిత్ర సద్వ్యవహారంవల్ల మానవుడు సమాజ, రాజ్యాల్లో మహాసియు డవుతాడు.
16. సద్విషయాలను ఆచరించడంవల్ల కలిగేలాభం సద్బ్రంధం పరనంవల్ల కలుగదు.
17. సుఖ, స్వాశాంత్యాలు మానవ జీవనోద్దేశాలు. వీటికోసమే అనేకసాధనలు జరుగుతున్నాయి.
18. బాల్యావస్థనుండి నిర్మితమాలను పాలించునట్టి మానవునకే సాఫల్యం కలుగు తుంది.
19. సత్సంగత్వాన్ని జ్ఞాన సముపార్జనకు వినియోగించుకోవాలి.
20. సచ్చీలంతో ప్రజలకుపడే శుభాన్ని వారిని ఉన్నత స్థితిలోకి తీసుకొని వచ్చువాడే మహాపురుషుడనబడతాడు.
21. విద్యతో నమ్రత సరళత్వాలుకూడా ఉన్నచో సువర్ణంలో సుగంధం వర్పడి నట్లుంటుంది.
22. ఇతరులను అజ్ఞానంనుండి దూరం చేయువాడే - విద్వాంసుడు.

పిన్ని

'వాణి'



'నాన్నా! నాన్నా!' మధురమైన పసికంతం చల్లగాలికి చాచామీద తిరుగుతూన్న ప్రకాశరావును ఆలోచనలనుంచి మేల్కొల్పింది. విదేశీ పాప చేతి లాని లిల్లి పూలను అతనికిచ్చి కాళ్ళను పెనవేసుకుంది.

'ఈ పువ్వులెక్కడివి పాపా?' పాపనెత్తుకుంటూ అడిగాడు.

'నాజడలో గులాబీలు, యీ లిల్లిపూలు ప్రక్రింది విమల పిన్ని యిచ్చింది నాన్నా! నావారమ్మని, యిస్తాననికూడ చెప్పింది,' పాప ఉత్సాహంగా తండ్రి మొహంలోకి చూచింది.

'అలాగా!' అంటూ పాపతో కబుర్లు చెప్ప సాగాడు.

విమల పల్లెటూళ్ళో ఛాందసకుటుంబంలో పుట్టింది. అందుచేత పదిసంవత్సరాలకే వివాహం జరిగింది. పన్నెండేళ్ల విమల ప్రపంచాన్ని కొంచెంగా అర్థం చేసుకుంటూన్న తరుణంలో పనుపుకుంకుమలకు దూరమైంది. అర్థంకాని మూగబాధతో క్రంగిపోయింది.

కొంతకాలానికి విమల తండ్రి పరంధామయ్య కొడుకుల చదువులకోసం బస్టీకాపురం వెట్టారు. తోటిపిల్లలంతా కేరింతలు కొడుకూ పుస్తకాలు పట్టుకొని బడికి వెళ్తుంటే విమలకు సరదాగాఉండేది, చదువుకోవాలనే ఉత్సాహం ఆమెలో ఉరకలు వేసింది. చివరకు ధైర్యంచేసి తన అభిప్రాయాన్ని తల్లికి తెలియజేసింది. వీలులేదని పరంధామయ్య ఉరి మాడు. కాని విమల పట్టుదలచూచి ఒప్పుకోతప్పలేదు. విమల అతిచురుగ్గా చదువుకోసాగింది. స్కూలు ఫైనలు మంచిమార్కులతో ప్యాసయింది. ఇంతలో మాతాత్తుగా పరంధామయ్య, భార్య వారంతోజల వ్యత్యాసంలో మరణించారు.

విమల అన్నయ్యలు చదువుకున్నా సంసారం యోగోశానా లేదు. ఉద్యోగంచేసుకొని తన్ను తాను పోషించుకుందామనే విమల ఉద్దేశాన్ని తీవ్రంగా ఖండించారు. కుటుంబగౌరవానికి మచ్చవస్తుందని మూర్ఖంగా వాదించారు. ఇంటిపని యోగవేయడానికి

యెత్తువేస్తూందని వదిలెలు సజీగారు. తత్ఫలితంగా విమల విక్రాంతిలేని పనికి అంకితమైంది. సంసార సౌఖ్యానికి, స్వచ్ఛావేశానికి నోచుకొని తన దురదృష్టానికి కుమిలిపోయేది.

ప్రకాశరావు బ్యాంకు యేజంట్లు. పాపను పుట్టి తోనే అతనికి అప్పజెప్పి భార్య కలుసుకొనింది. తల్లి కొంతమ్మ ద్వితీయ వివాహం చేసుకోమని బలవంత పెట్టినా విరక్తుడై పాపను చూసుకుంటూ కాలం గడపసాగాడు.

ఆ ఊరికి క్రొత్తగా బదిలీ అయినచిన్న ప్రకాశరావుకి విమల యింటిప్రక్కనే యిల్లు కుదిరింది.

ఒకనాటి సాయంత్రం మొక్కలకు నీళ్లుపోస్తూన్న విమల, 'పిన్నీ! నా కా పూవులియ్యవు?' అన్న మధురస్వరం విని క్రుశ్చిపడింది. ముద్దులు మూటగట్టి విదేశీ పాప నవ్వుతూ చూచింది. స్వచ్ఛమైన చనువు ఉట్టిపడే ఆ చిట్టిపాప సంబోధన ఆమెను తన్నయీ రాలిని చేసింది. పాపను దగ్గరకు తీసుకొని జడలో గులాబీలు పెట్టి లిల్లిపూవులిచ్చింది. పాపకు తల్లిలేదని తెలుసుకొని యెంతో బాధపడింది.

మొదటిసారి విమల వదిలెలతో స్నేహం చేసుకున్న కొంతమ్మకు విమలపై ఆకారణమైన ద్వేషం కలిగింది.

'విమల దగ్గరకు వెళ్లడానికి వీలులేదు', పాపను కనురుతున్న కొంతమ్మ కంఠస్వరంవిని ప్రకాశరావు తెల్లబోయాడు.

'పాపకు సరదాగా ఉంటే వెళ్లనియ్యి! ఎవరు ప్రేమగాపిలుస్తే వారి దగ్గరకే వెళ్లడం పిల్లల లక్షణం కదూ!'' అన్నాడు.

'దానిదగ్గరకు వెళ్తే పాప బాగుపడటే!' కొంతమ్మ యింపించింది.

'విమలచేసిన తప్పుమిటమ్మా?' అని ఆకర్ష్యంతో ప్రశ్నించాడు.

'మొగుడుపోతే, యింట్లో పనిచేస్తూ పడిఉండక

బోలెడు డబ్బు తగలబెట్టి చదివింది. ఉద్యోగం చేయటానికి కూడా పూనుకోవడం యెంత సామాన్యమో చూడు! నిష్కలాంటి కుటుంబానికి కళంకం. తేవడం కాదూ? సబంధంలేని వ్యాఖ్యానం సాగించింది కాంతమ్మ. మూఢనమ్మకాలతో, పూర్వీకంగా కాంతమ్మ మాట్లాడుతూంటే ప్రకాశరావుకి చికాకు పేసింది.

‘భర్త పోయినంతమాత్రాన చాకిరికి అంకితం కావాలనడం న్యాయం కాదమ్మ! ఉద్యోగం చేసుకోవాలని, అనుకోవడం గొప్పవిషయం. ఉద్యోగం చేయడంవలన వంశగౌరవాని కెన్నడూ భంగం కలగదు. ఆయినా పాపంలే ఆమెకు యివ్వం. వెళ్లే తప్పేముంది?’ అన్నాడు. తండ్రిమాటలు విన్న పాప చెంగునగంతుతూ వెళ్లిపోయింది. కాంతమ్మ విమరుగా లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

‘పిన్నీ! పిన్నీ!’ అని పిలుస్తూ లోపలికి వెళ్లిన పాప జ్వరంతో మూలుగుతూన్న విమలను చూచి నిలబడి పోయింది.

‘రా పాపా!’ పీనస్వరంతో అంటూ చేతులు చాచింది. పాపల్లో పువ్వులుపెట్టి బుగ్గలు నిమిరింది.

‘మందు త్రాగుతున్నావా పిన్నీ?’ పాప అడిగింది. ఎన్నడూ అటువంటి అదరపూర్వకమైన మాటలు వినియేతుకని విమలకు ఆ మాటలు యెంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి.

‘నేను చచ్చిపోతే నన్ను జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటావా పాపా?’ అని అడిగింది అప్రయత్నంగా.

‘ఊహ! నువ్వు చచ్చిపోవు పిన్నీ! మందు త్రాగితే జ్వరం తగ్గిపోతుందిగా!’ అన్నది పాప.

‘నేనంటే నీకెంత ప్రేమ పాపా!’ అంటూ వెట్టి ఆనందంతో పాపను గుండెల కడుచుకుంది. కొద్ది రోజులకే ప్రకాశరావుకి బదిలీ అయిపోయింది. పాప విమలతో చెప్పాలని ఉబలాటపడింది. కాని కాంతమ్మ వెళ్లినయలేదు. విమల పాపరాకలోనం నిరీక్షించి నిరాశచెందింది. జీవించిన దండలుకట్టి ఉంచిన పువ్వులు వాడిపోయాయి.

క్రమంగా విమల జీవితం మరీదుర్భరం కాసాగింది. పోషించడం కష్టంగా ఉన్నదని, పని సరిగా చేయడంలేదని పదిపేలు సాధించసాగారు. అన్న భయం కలుగజేసుకోలేదు. విమల మనశ్శాంతిలేక విను

గతిపోయింది. ధైర్యంచేసి అన్నలతో వాదించి స్నేహితురాలి సహాయంతో టీచరు ట్రైనింగులో చేరింది. పుట్టింటి తలుపులు ఆమెకు బంధంపోయాయి. కాని ఆమె విచారించలేదు. తన మృదయంతో ప్రత్యేకపాపాన్ని ఆక్రమించుకున్న పాపను మాత్రం మర్చిపోలేకపోయింది.

జీవితంలో యిక కలుసుకోను అని ఆమెకున్న వ్యక్తుల తటస్థపడటం జరుగుతూ ఉంటుంది. అదే విధంగా ఒకరోజున మూలునిడిచాక పాపను తీసుకొని వెళ్లడానికివచ్చిన ప్రకాశరావు పాప ఒక శ్రీచేయి పట్టుకొని రావడం చూచి విమలపోయాడు.

‘విమలపిన్ని యక్కడే ఉంది నాన్నా! మాపంతులమ్మకూడ అయింది’, మద్దుమాటలతో పరిచయం చేసింది. విమల తలతి మొదటిసారిగా ప్రకాశరావును చూచి చేతులు బోడించింది. అతని కళ్లలో గౌరవభావం తోచికిసలాడుతోంది. తీరని ఆవేదనను వికారశత్రాలతో చాచుకో ప్రయత్నిస్తున్న విమల ముఖం ప్రకాశరావును కదల్చివేసింది. తను క్రొత్తగా ట్రైనింగు అయినవ్వివట్లు, పాపను తిరిగి చూడగలగడం తనకెంతో సంతోషంగా ఉందని చెప్పి వెళ్తు తీసుకుంది.

పాప యెక్కువనేపు విమలతోనే గడపసాగింది. ప్రకాశరావు ఆనందించాడు. కాని యిది కాంతమ్మకు సహించరానిదైంది.

‘విమలతో పాపను తిరగనీయకు ప్రకాశం!’ అన్నది ఒక రోజున.

‘పాప ఆవిడను వదలి ఉండలేదు. అకారణంగా పాపను బంధించి బాధపెట్టటం నాకిష్టంలేదు,’ అని చెప్పాడు.

ఒకసారి పాపను జ్వరంవచ్చింది. వారంరోజుల వరకు పాపసంగతి తెలియక విమల గాఢరాకడి వివరకు బయలుదేరి వెళ్లింది. మగతగా, నీరసంగా ఉండి ఉన్న పాపను చూచి నిరాంభపోయింది. విమల చల్లని స్మృతితో పాపకళ్లు తెరిచింది. ‘పిన్నీ! నన్ను వదలివెళ్లకూ!’ అంటూ ఆమె ఒడిలో వాలిపోయింది. కన్నీళ్లతో విమల పాపనుభిమిరింది. పిలుస్తున్నాడు విమలవచ్చి ఫాపదగ్గరే ఉంటూ, శుశ్రూష చేయసాగింది. కాంతమ్మ కిష్టంలేక పోయినా అడ్డు చెప్పలేక పోయింది.

తైఫాండోలో నెలకొలుచు జాధపడిన పాప విమల సంరక్షణలో వేగంగానే తేరుకుంది. అప్పటికి విమల సద్వర్తనను కొద్దిగా అర్థం చేసుకుంటున్న కాంతమ్మ లోలోన నీగుపడిపోయింది. పాప మామూలుగా బడికి వెళ్ళేసాగింది.

ఆ నాడు పాప పుట్టినరోజు.

‘నాన్నా! విమల పిన్నిని తీసుకురా!’ అని మారాంచేసింది. ప్రకాశరావు బయలుదేరాడు.

గదిగుమ్మంలో నిలబడిన ప్రకాశరావు కృష్ణ విగ్రహానికి హారతినిస్తున్న విమలను తడేకంగా చూచాడు. ఏనాటినుంచో తెగనిపనుస్య అక్షణంలో తరిష్కారమైనట్లు తోచింది. ప్రేమైత హృదయం కలిగిన విమల! తన భార్య అయితే మోడునారిప సంసారదీపితంలో ఆనందం చిగురిస్తుంది! ప్రకాశరావు యిక ఆగలేకపోయాడు. చటుక్కున వెళ్ళి పూజ పల్లెంలోని కుంకుమతీని ఆమె నుదుట దిద్దాడు. విమల తల్లితోయింది. మరుక్షణం వెళ్ళి వెళ్ళి యేడప సాగింది.

‘ప్రకాశరావుగారూ! మీరూ నన్ను అవమానం చేయాలని చూస్తున్నారా?’ అన్నది గద్దదస్వరంతో, కుంకుమ చెరుపుకోవోతున్న విమలను ప్రకాశరావు వారింది చేయి పట్టుకున్నాడు.

‘జీవితాంతం కాథతో కృపించడానికి నీవుచేసిన అపరాధమేమీ లేదు విమలా! అన్ని సౌఖ్యాలకు నీవు అర్హురాలివే. నీపనితనంలో పెద్దలుచేసిన తప్పుకీ నీవు శిక్షితురాలివి కావవసరంలేదు. పాప హృదయం నీకు తెలిసినదే! పాపకోసమైనా నాదానవు అయి నాయెంతో సంతోషాన్ని నెలకొల్పాలని నా ఆశయం. నీకిష్టంలేదా విమలా?’ ప్రకాశరావు దీన స్వరం విమలను ద్రవించజేసింది. తన జీవితం సఫలమయ్యే కుభదినం వచ్చిందా? కాని కాంతమ్మకు తన యెడలగల కోపాన్ని తలుచుకొని కంపించింది.

‘లోకం దృష్టిలో సమంజసంగా ఉండదు ప్రకాశరావుగారూ! మీ అమ్మ గారికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడం భావ్యంకాదు’, అన్నది.

‘నాయిప్పాని! మా అమ్మ ఆదం చెప్పదు. నీకు అంగీకారమైతే నాకెవరి లక్ష్యమాలేదు. లోకం కోసం నాపాపను అన్యాయం చేయను’ అన్నాడు.

‘ధన్యురాలిని’, విమల పెదవులపై మందహాసం లాస్యంచేసింది. కుంకుమతో మెరుగులీనే ఆమె అందమైన ముఖమాస్తూ ప్రకాశరావు తనమయ్యడైనాడు.


రిజిస్ట్రారు ఆఫీసునించి యిద్దరూ యింటో అదిగం పెట్టేసరికి పాప నవ్వుతూ యెదురుగా వచ్చింది.

‘నీకు పుట్టినరోజు బహుమతిగా పిన్నిని తీసుకొచ్చాను పాపా! ఇకమీదట పిన్ని మనయింట్లోనే ఉండిపోతుంది’. అన్నాడు ప్రకాశరావు. భక్తితో తన పాదాలకు నమస్కరిస్తున్న దంపతులను దీవించకుండా ఉండలేకపోయింది కాంతమ్మ.

విమల భుజాలపై చేతులువేసి కూర్చుని కిలకిల నవ్వుతూ కబురుచెప్తూన్న పాపను, చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న విమలనుచూస్తూ ప్రకాశరావు ఆనందభరితుడైనాడు.

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రివేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు-17.

సిరిసిరిమువ్వలు

రోడ్డుమీద బియ్యం బస్తాలతో నిండి యున్న బండిని యిద్దరు మనుష్యులు లాగు కొని పోతుంటే, ఒక దొంగ వెనుక బస్తాలలోని బియ్యమును కాచుకొని దొంగిలిస్తుంటాడు. అది చూచి పోలీసు “ఏయ్! దొంగ వెధవా బియ్యందొంగిలిస్తున్నావా? ఉండు!” అని గడమాయించాడు.

“దొంగిలించటం లేదండీ - పాపం బండి లాగ లేకలాగుతున్న పిల్ల బతుకు తగ్గించ సహాయపడుతున్నాను” అన్నాడు దొంగ వెనుకడుగేస్తూ

ఒకాయన సైకిలుమీద పోతూ పరాకుగా యున్న ఒకాయనతో “ఏమండీ! యిక్కడెక్కడనో లైసెన్స్ లేని సైకిళ్లను పట్టుకుంటున్నారట ఎక్కడండీ!” అనడిగాడు.

నూతనవ్యక్తి “అయితే యీ సైకిలుకు లైసెన్సు లేదన్నమాట”

“అందుకే నేకడండీ మిమ్ముల నడుగటం” అన్నాడు ఎదటివ్యక్తి యిన్స్ పెక్టరని తెలియక

“అలాగా! - అయితే దిగు - సైకిలు ఆషెడ్ లో పెట్టు” అన్నాడు యిన్స్ పెక్టరు.

ఏమోయ్! అర్జునుడికి, రాముడికి యుద్ధం జరిగింది తెలుసా?”

“తెలియడండీ!”

“హనుమంతుడు అర్జుని వాల్మీకిలో చేరి రాముని దీక్షనులిడుతాడు”

“అలాగా!!”

ఇద్దరు కూలివాళ్లు యిల్లు కప్పుతూ అందులో నొకడు

“నేనెవరనుకున్నావు రా X య్యా! ఒకప్పుడు విజయనగర సంస్థానంనాడే!” అన్నాడు.

“అలాగా! మరెప్పుడు పెంకులు తీసి కప్పుతున్నావేమిటి?”

“అదేంలేదు! అవసరమై చ్చింది. కాబట్టి యీ పనిచేస్తున్నాను.

ఒకాయన బస్సులోని తోడి ప్రయాణీకుని “ఏమండీ! యీ బస్సు ఆనకట్టమీదుగా వెళుతుందికదండీ!” అడిగాడు.

“అదేమిటండీ అలాగ డుగుతారు! పోయితీరాలి; లేకపోతే గోదావరిలో పడిపోదూ!” అన్నాడు మరొకాయన.

C. H. రామకృష్ణరాజు

ఇద్దరు మిత్రులు ఎగతాళిగా మాట్లాడుకుంటూ అందులో నొకడు “నిన్ననాకొక కలవచ్చింది. అందులో మనమిద్దరం కలసి పోతూయుండగా నేను ఒక నేతిగోతిలోను, నివుముకి నీటిగోతిలోను పడినట్లు చూచాను” అన్నాడు.

“నాకూ అలాంటి కలే వచ్చింది కాని గోతులలోనుండి బయటికివచ్చిన తరువాత నీవీవునేను నావీవు నీవు నాకి నట్లు చూచాను” అన్నాడు మరొకడు.

జాడుపల్లి నేంకటప్పయ్యగార్లు

మంచి - చెడు

శ్రీ ధాయిపుర బాలకృష్ణరావు

ప్రియాతి ప్రేయమైన రాణి,

మధురాలి మధురమైన క్షణాలకోసం వేచుకొని వున్నాను. మృదయ గుహ్యంలా ఆకాఞ్ఞోక్తులు వెలిగాయి. మానిరాగాలతో నాలో యెవరో ప్రణయ గీతాలు పాడుకున్నాడు. ఆ గీతాలాపనలో మేళవించి పోయాను. ప్రయత్నంగ నేనూ శ్రుతి కలిపాను.

అచంచలమైన చిరకాల తపస్సు ఫలించింది. అన్యజమైన ప్రేమానురాగాలతో ప్రణయ కుసుమాల్ని ఒకరికొకరం అందజేసుకున్నాం. ప్రేమాతికయాలతో నిర్దుష్టమైన ప్రేమతీగలు పెన వేసుక బోతున్నాయి. నామనోరథము నెరవేరింది. నా జీవిత గమనాని కిది పునాది.

జీవితమధువును గ్రోలడానికి యింక నాకెంతో కాలం లేదు. మృదయాంగణ పరిధుల్లో విహరిస్తూ నాలో నాకోసం నిరీక్షిస్తున్నందున, తనువంతా మన్మథని శాంత బాణములకు గురిఅయింది. నన్నెవరో స్ఫురించినట్లుంది, నిజాన్ని దాచిపెట్టక వ్రాస్తుంటే నాకెందుకో ఒళ్ళంతా పులకరించినట్లుంది.

రవి అంతగా నీకు తెలియదనుకుంటాను. ఛా! ఎంత మతిమరపు. ఒకసారి నీకు పరిచయం గూడ చేశాననుకుంటాను. ఒకవేళ అతను నీకు జ్ఞాపకంలేక పోతే ఆయనెలావుంటాడో, పరిచయంచేసిని రోజెలా వున్నాడో జ్ఞప్తికి తెచ్చేందుకు వ్రాస్తున్నాను. చ్చిలి పిగా వ్రాస్తున్నానని నవ్వుకున్నావుకదా! నేను వ్రాసే మాటలన్నీ చిలిపిగా వుంటాయిలే! ...?... ఆయన్ను వర్ణించాలంటే నాకెంతో సిగ్గుగావుంది. నా ముఠిరున్నట్లు భ్రమిస్తున్నా. ఎందుకోమరి! ఆయన్ను గూర్చి చెప్పాలన్నాగాని, చూడాలన్నాగాని గిలిగిలించి పెట్టినట్లువుతుంది. ఏదోమరి కళ్ళు మూసుకొని వ్రాసేస్తున్నాను. మనషి గోధమవర్ణం. మామూలు మీసాలు, గుండ్రముగా వుండే వదనము. అందంగా పెక్కిదువ్విన క్రాపు మాడ నువ్వుటగత్తుంటాడు. నవ్వు చూపుకోకే వచ్చినట్లుకు, నునదిద్దరము కలిసి

నీనిమాకు వెళుతుంటే మిత్రాకోడులో లాల్చి పంచ కట్టిన వ్యక్తిని పరిచయం చేసానే అవ్యక్తమైన వర్ణించిన, కాబోతున్నీ

రాణి! రవిని నేను ప్రేమించాను. అతనికంటే అతని మంచి స్వభావాన్ని యింకా యెక్కువగా ప్రేమించాను. మృదయ పూర్వకముగా ప్రేమించాను. రవినన్నర్థం చేసేకున్నాడు. అందుకే ఆనాడు ... అబ్బి ఎందుకోసిగ్గు ... తనలో భాగస్తురాలుగా కావలసి కోరాడు. అందుకు నా మనస్సు నిరాకరించ లేదు.

అతనిలో నేను విశ్వాసము కోల్పోకుండవుండటానికి కారణం లేకపోలేదు. అది అతని కుదమైన స్వభావమే. నిష్కళంకమైన ప్రేమ తత్వాన్ని తెలియని నాళ్లు అచరించినట్లు అనుకరించకుండ వుండడము.

ఆ రోజు చీకటి దట్టముగా ఆలుముకొనివుంది. మనకాలేజిలో సమీరసమితి బృందమునాళ్లు వేసిన నాటకాన్ని చూసి తిరిగి వస్తున్నాను. స్నేహితు రాళ్ళతో కలిసి. మా గుంపులో నవ్వుగూడవున్నా వనుకుంటాను. అవురవును సువ్యూవున్నావు. నీవేదో ఫలోక్తిగా ఒకమాట చెబితే అందరూ ఘక్కున నవ్వాము. జ్ఞాపకముందా? డిస్కర్స్ రోడు వద్ద అందరూ విడిపోయి యెవరింటికి వాళ్ళబయలు చేరాము. అమావాస్యరాత్రేమే! తమన్న దట్టముగా వుంది. మాయంటిని నేను చేరాలంటే నేనింక ఒక ఫర్లాంగు దూరము నడువాలి వుంది. వీధిగుండా పోవాలి. ఆ వీధి చాల పెరికలు తిరిగి వుంది. చిన్న చిన్న సందులున్నాయి. ఆ సందులలో చూశామంటే చాల భయమేస్తుంది. అవి రాడీలకు దొంగలకు మంచి ఆవకాశాన్ని కల్పించే ప్రదేశాలని మా నాన్న చెప్పగా విన్నాను. అందుకే భయాందోళనలతో గుండెను గుప్పెట్లో పెట్టుకొని బడివడిగా అడుగులు వేస్తూ పోతున్నాను. ఎందుకో ఒకసారి తిరిగి

మాదాలనిపించింది. రాడీలేమైన వెంటాడుతున్నారేమోనని లెదురుగా వెనుతిరిగి చూశాను. నేను స్తంభించిపోయాను. నా భయమింక వర్ణనాతీతము. నావేపు ఏదో ఆకారము వస్తున్నదని గ్రహించాను. కాళ్ళు, చేతులు వణికి పోయాయి. త్వరత్వరగ ఆడుగులు వేస్తూపోయాను. సందుమలుపులో మునిసి పాలిటి గుడ్డిదీపము వెలుగుతోంది. ఆసందు తిరుగుతూనే నాలుగవ యిల్లు మాది. బ్రతికేనురా దేవుడా అనుకున్నాను. దీపపు స్తంభము దగ్గరనిలబడి తిరిగి చూశాను. రాను, రాను ఆ ఆకార స్వరూపము ఎవరో గ్రహించాను. అవ్యక్తికి మామూలుగనే నడుస్తున్నాడు. సమీపిస్తూనే నాకళ్ళను నేనె నమ్మలేక పోయాను. రవి నన్ను అనుసరిస్తున్నాడు.

నాకెందుతో అతనిపై మొదట్లో అనుమానం కలిగింది. అతను ననుష్కారము చేయకముందే నేను ననుష్కరించాను. “గుడ్ నైట్ ప్రమీల!” అతను ప్రతి ననుష్కారము చేస్తూ చెప్పాడు. నేను మాగబోయి నిలిచాను. అతను అందుకున్నాడు.

“ప్రమీలా! శోభలు చాల నున్నితంగవున్నాయ్ మనీ మనలుకోవాలి. అమ్మాయిలు రాత్రిపూట ఒంటరిగ తిరగడం మంచిదికాదు. అందుకే మీ వెంటరావడం. మీరు మరోవిధముగ అనుకోకుంటే కృత్యాన్ని ... వస్తాను.” తిరిగి వెళ్ళబోయాడు. అతను నిర్భయముగ, నిస్సంకోచముగ చెప్పాడు. దాన్ని జ్ఞానోపదేశముగ తీసుకున్నాను.

“క్షమించండి ఇకమీదట ఒంటరిగ తిరగను” అన్నాను. “ఇంక మీయిల్లు దగ్గరే అనుకుంటాను. నెలపు”, వెళ్ళిపోయాడు. అతన్ని మనస్సులో ఆధినించుకున్నాను.

ఇలాగ నన్నెన్నోసార్లు జ్ఞాన బోధ చేశాడు. ఏ విషయము చెప్పాలన్నా గాని ప్రాంతంగ చెప్పేవాడు. అతని గొప్పగుణాల్లో అది ఒక లక్షణము!

రవిని వెళ్ళి చేసికోడం నిజంగా నా అదృష్టం అనుకోవాల్సిందే. శుభలేఖలు ప్రింటుకు పోయాయ్. ఇంటిలో అందరికీ చేతినిండా పనులే. వివాహము యింకా విదారు శోభలున్నాయ్.

శుభలేఖ పంపకముందు వ్రాస్తున్న యీ లేఖను చూసి ఉపోద్ఘాత మనుకుంటున్నావేమో. ఈ ఉపోద్ఘాతము కనీసము నాప్రియమైన రాణికి తెలియకుంటే, నామనస్సు నిన్ను బాధపెడుతుంది. మరొకల్లాకేలే యిదంతా వ్రాయకపోదువేమో!

నా వెళ్ళికి నీవు తప్పుకుండ రానామనూ! హృదయం అప్లోదకరంగ వుంది. ఎందుకో...?

ఇట్లు,

నీ ప్రీయస్నేహితురాలు

ప్రమీల.

మీరారాణి ప్రమీల వుత్తరం చదివింది. ఆమె కనుకొలంకులపై కన్నీటితెరలు క్రమ్మాయి. బుగ్గలపై చాచికలు యేసిపడ్డాయి.

మరొకసారి వుత్తరం చదువడం ప్రారంభించింది. సగమువరకు చదివి, యింక చదువలేక హృదయ భారముతో కృంగిపోయింది. “ఉత్తరముతోని ప్రతి అక్షరము తనను వెక్కిరిస్తున్నయ్. అందులోని మాటలు కూలాలై తన హృదయాన్ని గాయపరుస్తున్నాయ్. బాధతో మీరారాణి మనను వికలమై పోయింది.

మీరారాణి ఆ పడుచుకనాన్ని పటాపంచలు చేసింది. జీవితపు విలువలు తెలియక, క్షణికానందం కోసం తన వయసును, యవ్వనాన్ని విచ్చిన్నం చేసుకుంది. ప్రియులను బానిసలుగ చేసికన్నా, సంఘం తోని నారీలోకం ముందు నిర్భయంగ నిలబడేందుకు ఏముఖంతో నిలబడుతుంది? రసికల వెచ్చటి కాగిటిలో స్వర్గానందాన్ని అనుభవించేంతవరకు, తనకు బయటి ప్రపంచంతో పనిలేదనుకుంది. మీరారాణి తాత్కాలికానందానికి బానిసగా తయారైంది.

చేతులు కాల్చుకుంది. కాల్చుకున్న తర్వాత దుఃఖిస్తే వచ్చేదేమిలేదు. ఒకవేళ కాల్చుకోలితము వుండు మాయమయినా, మచ్చలు మాయంకావు. మునుగులేని యీ సత్యాన్ని మరచిపోయింది మీరారాణి.

జీవిత తోకుపాతులను చదివాదాలని కాలాన్ని ముందుకునెట్టి. ఆత్మాభిమానాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని కాలదన్ని పశుకామునికి లొంగి మానాభిమానాన్ని మంటగలుపుకుంటారు. నలుగురిలో తిలె తకుండ తిరుగుతూ, కుమిలి కృణించిపోతారు. బ్రతుకుతూ చనున్న బాధను అనుభవిస్తారు. తప్పకుండు పర్యవసాన మిదిగదామని స్మృతిపథంలో మెదలక కన్నీళ్ళు కారుస్తారు. జీవితపరమార్థము తెలియకుండ, నాని నైతికవిలువల్ని విస్మరించి మాయని మచ్చలను ఆహ్వానిస్తే కలకాలం జీవితం దుర్భరమైపోతుంది. బాధామయ జీవితాన్ని అనుభవించాలి.

అందుకే ప్రమీల వ్రాసినవుత్తరం మీరారాణి

మృదయాన్ని గాయపరచింది. బంగారంలాంటి మీరా తీవ్రతాన్ని పాడుచేసుకుంది.

గవర్నమెంటు ఆస్తుల
అమలాపురం.

“ప్రమీల పెండ్లికి తను ఏవిధంగా, ఏముఖంతో వెళ్ళేది? పావీష్టి యీశ్వరరాన్ని అక్కడికి మోసుక వెళ్ళడం ఎందుకు? అక్కడుండేవాళ్ళు తనను ఏవిధంగా చూస్తారో! ఎలా పలకరిస్తారో!” యీ సమస్యలతో సతమతమాతూ పోగుడడనే నిశ్చయమే నీకీ వచ్చింది.

పెండ్లిమచ్చటను చూసి అనంతచేభాగ్యం లభించినా, సద్వినియోగ పరచుకోలేకపోయింది. దివ్యముగ జరిగే వైభవాన్ని కల్పారమాసి సంతోషించే అవకాశాన్ని జారవిడుచుకుంది మీరా. అంతకంటే ముఖ్యమైనది - తన స్నేహితురాలు ప్రమీలను ఆ పెండ్లి మచ్చటల్లో చూడలేకపోయింది.

కాలచక్రములో రోజులు, నెలలు దొరిపోయాయి.

బోస్టుమాన్ పిలుపుతో కమ్మని సంసారాన్ని సాగిస్తున్న ప్రమీల గుమ్మందగ్గరికి వెళ్ళి కవరును అందుకుంది. ఎవరివద్దనుండి వచ్చిందో వూహించుకోలేని ప్రమీల కొంచెం ఆశ్చర్యంతోనే కవరుచిప్పి, ఉత్తరం మడతలను విప్పింది.

నీయమైన ప్రమీల,

మీరిద్దరూ చిలుకాగోరింకల్లా గడుపాలని దీవిస్తూ మీరారాణి వ్రాసిన వుత్తరం.

నీ వెళ్ళికి రానందుకు చాల విచారించాను. నన్ను క్షమించేది.

నేను హాస్పిటల్లో చేరి చూడుకోజాలేంది. ఈ రోజు ఆపరేషన్. ఆపరేషన్ జరిగే ఒక గంటముందే యీ వుత్తరం వ్రాస్తున్నాను. కడుపులో బిల్ల కావడంవల్ల నా పరిస్థితి చాల సీరియస్ గా వుంది. నీవు కంగారుపడవద్దు.

పాపాలకు ప్రతిఫలంగా నా ఖర్మను నేను అనుభవిస్తున్నాను. దీనినుండి నన్నెవరు తప్పించలేదు.

ఈ వికాలప్రపంచంలో నాకుండే విలువ యెప్పుడో కోల్పోయాను. నేను నీకు స్నేహితురాలిగ వుండి యింత ఘనమైన సిగ్గుచేటుగల స్ట్రఫ్ ఫీకేటును గడించినందుకు నన్ను క్షమించేది.

జీవిత విలువను తెలిసికోలేకపోయాను.

ఇట్లు,

నీ ఆభాగ్యురాలు.
మీరారాణి.

ప్రమీల కనుగుడ్డలో నీళ్ళునిండాయి.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

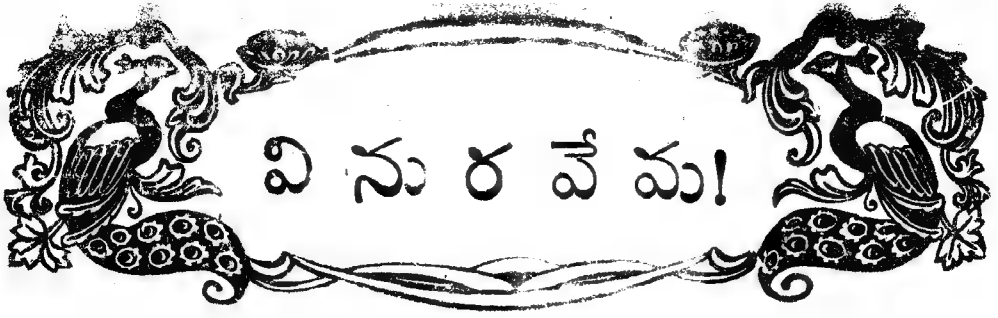
పిల్లల లివర్ ఆండ్ స్ప్రిన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



“చదలవాడ”

పెద్దలైన వాడు పెడత్రోవఁ ద్రొక్కినఁ
జిన్నవారలట్లు చేయరాదు
ఇట్టి నేటి ధర్మ మెఱిగింపరా చాటి
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

కాటకమునఁ గల్గు కడగండ్లలోఁ జిక్కి
కటికి బీడ వారలటమటంప
షడవి నున్న వాడు కదలరు - మెడలరు
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

చౌక కొట్టు లిప్పుడు సాగింతు రనుకొంట
నీటి మూటయ్యె - పాటిఁ దప్పె
“ఓటు” నాటి మాట ఓటిది యీపూట
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

కూడు - గుడ్డలేక, గోడు గోడున నేడ్చి
గుడిసెలోన క్రుంగి, కూలుచుండు
పేదవారిఁ గాంచి ప్రేమించువా రేరి?
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

గింజ విలువ పెరుగ గంజయే గంజుండు
లేని వాడు బ్రతుకలేండు నేడు
ఉన్న వార లిద్ది యూహింప రెన్నడు
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

ఉన్న వార లిత్తురన్న పేరాసలోఁ
జూచి పేదవాడు సుక్కుచుండ్రు
కడుపుమంట నార్పఁ గలరె? బొజ్జయ్యలు
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

చేయఁ బనులు లేవు; చేత పైసాలేదు
బక్క దొక్కనిండ దొక్కపూట
అకట! బీడవాని అగచాట్లు చూడరా
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

నౌకదులకు వేతనమ్ము బెంచిన నేమి?
మిగత వారు మిగుల మిడుకు చుండ
సరకు విలువ తగ్గ సౌఖ్య మందఱ కగు
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

తిండి మెక్కి, మేడనుండి డిగ్గని మొండి
సంపదను గుఱించి సన్నుతించి
కలముఁ జెఱచుకొండ్రు కాకవ్వు
గొండలు
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ?

పక్షపాత రహిత పాలనా రత నేత
భరతమాత సతముఁ బడయుఁ గాత!
శ్రీకి నిలయ మాండ్ర సీఘయే యాఁగాత!
విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ!

టీ బె ట్టు - రా కు మారి వెన్ చెంగ్

శ్రీ టుంగ్ చిన్ - హువా



ఏదన శతాబ్దంలో టీ బె ట్టు రాజా ప్రోత్సవ్ గంపోకు టాంగ్ రాజవంశానికి చెందిన రాకుమారి వెన్ చెంగ్ ను ఇచ్చి వివాహం చేసినప్పుడు ప్రెసిన్ నిల్గు సుద్దల్ని 'అర్చ' కాగితాన్ని పిరా తయారు చేసే ప్రవీణులను వ్యవసాయ ప్రవీణులను రాకుమారికి అరణం గా ఇచ్చి పంపించడం జరిగింది. చారిత్రాత్మక మైన యాకలయిక హన్ జాతీయులకు టీ బెట్ ప్రజలకు మధ్య స్నేహసంబంధాలను బలపర్చింది టీ బెట్ ఆర్థిక విధానంపైనా, సంస్కృతిపైనా గొప్ప ప్రభావాన్ని కలుగజేసింది.

రాజవంశాల మధ్య యేర్పడిన 'యీకలయికను గురించి టీ బెట్ ప్రజలు శ్రేణికిగూడా యెన్నెన్నో కథలను చెప్పకొంటుంటారు ప్రోత్సవ్ గంపో తన భార్య గౌరవారం లాసావగర మధ్యస్థంలో జోఖాన్ ఆరామాన్ని నిర్మించాడు. బహుమందరమైన యీ కట్టడం చాలా ప్రఖ్యాతిని గాంచింది. ప్రోత్సవ్ గంపో బలవంతుడైన రాజు. తన రాజ్యాన్ని చక్కగా పాలిస్తుండేవాడు. తన దేశంలోని వివిధ తెగలను ఒకేజాతిగా విశ్వపర్చి, తర్వాత టాంగ్ రాజ వంశంతో వియ్యంబించాడు. చైనాదేశ మహా నాగరకతను సంతరించుకొన్నాడు.

ఈ టీ బె ట్టియన్ రాజు నూనూగు మీసాల నూత్నయావనంగా ఉండగా చైనా దేశపు టైటుస్ గ్ మహారాజు సోదరుని కుమార్తెయొక్క ముగ్ధసౌందర్యాన్ని గురించి విన్నాడు. ఆమెను పరిణయమాడాలని యెందరెందో రాజులు ప్రయత్నించారు. కాని ప్రెసిన్ మహారాజు ఆమెను ఆత్యంత ప్రతిభావంతుడు వివేకవంతుడు అయిన వానికే ఇచ్చి వివాహం చేస్తానని ప్రకటించాడు. కాని టీ బె ట్టియన్ రాజు యే మాత్రము వెనుకాడకుండా తన మంత్రి గువెర్ కు వందమంది యోధులను తోడుగా యిచ్చి ప్రెసిన్ మహారాజుకు తన ఆకాంక్షను తెలియజేయును పంపించాడు. గువెర్ తన వెంట ముత్యాలు, వజ్రాలు, బంగారం మొదలైనా విలువ గల వస్తువులను కానుకలుగా పట్టుకొని బయలుదేరాడు.

గువెర్, అతని అనుచరులు యెన్నోన్నో కష్ట

లను యెదుర్కొని చిట్టచివరికి చైనా రాజధాని చాంగ్ నేకు చేరుకొన్నారు. ఇటువంటి సందేహాలలోనే మరి నాలుగు రాయబారవర్గాలువచ్చి అప్పటికే రాజధానిలో ఉన్నాయి. అందువల్ల టైటుస్ గ్ మహారాజువచ్చిన విడుగురు రాయబారుల మధ్య పరీక్ష పెడతాననీ, అందఱోకి తెలివైన రాయబారి యజమానికే రాకుమారి వెన్ చెంగ్ ను ఇచ్చి వివాహంచేస్తాననీ అన్నాడు.

మహారాజు వంకరటింకరగా మధ్య రంధ్రంఉన్న గుండురాయంత ముత్యాన్నొకదానిని తెప్పించి అందులో దారం యెక్కించమన్నాడు. మొదటి నలుగురూ దారం యెక్కించలేకపోయారు. తర్వాత గువెర్ వంతు వచ్చింది. గువెర్ ఒక చీమను తీసుకొని వచ్చి దాని నడుముకు దారాన్ని కట్టాడు. అలా దారాన్నికట్టిన చీమను ముత్యపు రంధ్రంలోఉంచి మూడుసార్లు నోటితో ఊదాడు. చీమ నెమ్మదిగా రంధ్రంగుండా ప్రాకుకొంటూ రెండవవైపునుండి దారంతో సహావచ్చింది.

తర్వాత మహారాజు వంద ఆడు గుట్టాలను వాటి దూడలతో సహా తెప్పించాడు. గుట్టాలనుండి వాటి దూడలను వేరుచేయించి, ఏయేదూడలు ఏయేగుట్టాలవో కనిపెట్టమని విడుగురు రాయబారులనూ కోరాడు. మొదటి నలుగురు రాయబారులు గుట్టాల రంగులనూ, లక్షణాలనూ, దూడల రంగులనూ, లక్షణాలను యెంతో శ్రద్ధగా పరిశీలించిచూస్తూ ఏయే దూడలు ఏయే గుట్టాలవో కనిపెట్టడానికి విశ్వ ప్రయత్నాలు చేసారు. కాని యేమీ లాభంలేక పోయింది. ఇలా వాళ్లు ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో గువెర్ వెళ్ళి గుట్టాల కాపంతో బాతాఖానీ ప్రారంభించాడు. గుట్టాల కాపరి గువెర్ నిరాదంబరత్వానికి చాలా సంతోషపడి అతనికి ఒక చిన్న సలహాను ఇచ్చాడు. ఇలా సలహానుపొందిన గువెర్ తనవంతు వచ్చినప్పుడు ఆరాటానికి గుట్టపుదూడలనున్నింటినీ వేరుగా కట్టివేసి పొడి శనగలను మాత్రమే వాటికి పెట్టి, నీటిని ఒక్కమక్కయినా త్రాగనివ్వవద్దన్నాడు. మర్నాడు ఉదయమే గుట్టపుదూడలను విప్పేటప్పటికి ఏగుట్టపుదూడలు గుట్టందగ్గరకు చేరుకొని పాలుకుడవసాగాయి.

ఇలా మొదటి రెండు సమస్యలను ఒక్క గువేర్ మాత్రమే తీర్చగలిగాడు. తర్వాత చివరిపరీక్ష వచ్చింది. మహారాజు రాకుమారి వెన్ చెంగ్ తో పాటు ఆమె చెలికత్తెలను రెండువందల యాభై మందిని రాకుమారిలాగే ఒకేవిధమైన దుస్తులు, ఒకే విధమైన నగలతో అలంకరింపచేసాడు. ఆనుంద రాంగులలో రాకుమారి యెవరో కనిపెట్టమని మహారాజు రాయబారులను అడిగాడు. ఎంతపరీక్షగా చూచినా ఆనుందరాంగులతో రాకుమారి యెవరో కనిపెట్టడం గువేర్ కుగూడా చాలా కష్టమయి పోయింది. అప్పుడు గువేర్ కు తాను విడిచిచేసిన గృహాయజమాని భార్య ఒకప్పుడు రాకుమారికి చెలికత్తెగా పనిచేసిందన్న విషయం జ్ఞాపకానికివచ్చింది. గువేర్ ఆమె సహాయాన్ని అర్థించాడు. ప్రోత్సన్న గంపో సద్వజాలను గురించి వినిఉన్న ఆమె రాకుమారిని యెలా గుర్తించాలో తెలియజేసింది. గువేర్ రాజభవనానికివెళ్లి ఆనుందరాంగులలో ఒకరైన రాకుమారిగా గుర్తించాడు. ఆమె ఎడమబుగ్గపైన ఒక చుట్టు గుర్తు, కంఠిబుగ్గపైన ఒక పద్మంగుర్తు ఉన్నాయి. నొసటి మధ్య ఒక ఎర్రనిచుక్క, దానిలో ఒక నూత్నమైన బుద్ధుని విగ్రహము అగు పడ్డాయి. ఆమె రాకుమారి.

టిబెట్ రాజు తన రాయబారిని యెన్నుకొనడంలో యెంతటి వినోకాన్ని చూపాడో గువేర్ తెలివిలేటలపల్ల మహారాజుకు రుజువయింది. రాకుమారి వెన్ చెంగ్ ను టిబెట్ కు సాగవంపడానికి యేర్పాట్లను చేయమని టైబ్బుంగ్ మహారాజు అజ్ఞాపించాడు. గృహోపకరణ వస్తువులు, విలువైన మూలికలు, ఖనిజాలు, చైనీస్ మహాకావ్యాలు, చరిత్రగ్రంథాలు, వివిధ రకాల వాద్యాలు, పరి, గోధుమ మొక్కలు, పట్టుపుగల గుడ్డు, నుందరమైన ఒక బుద్ధవిగ్రహము రాకుమారికి అరణంగా టిబెట్ కు పంపించబడ్డాయి. అనేకమంది సేవకులు, చేతిపనుల ప్రవీణులుగూడా వెంట పంపించబడ్డారు.

లాసాకు చేరుకున్న తర్వాత రాకుమారి వెన్ చెంగ్ కు ప్రోత్సన్న గంపోకు కీ॥ శ॥ 641 లో వైభంగా వివాహం జరిగింది. చాలా సంవత్సరాల పాటు జీవితాన్ని ఆనందంగా గడిపారు. ఉభయులు టిబెట్ ప్రజల సంక్షేమంకోసం తమ శక్తినంతా ధారబోసి పనిచేసారు. రాకుమారితోపాటు టిబెట్ కువచ్చిన మాన్ జాతి ప్రవీణులు టిబెట్ ప్రజలకు

సేద్యంచేయడం, వ్యవసాయ పనిముట్లను చేసుకోవడం, బట్టలుచేయడం, భవనాలను నిర్మించడం, కాగితాన్ని తయారుచేయడం, లోహపు వస్తువులను తయారుచేయడం మొదలైన పనులను నేర్పారు.

జోఖన్ జాద్ ఆరామము నిర్మింపబడుతున్న కాలంలో ఒకనాడు రాకుమారి వెన్ చెంగ్ అక్కడికి చూడడానికి వెళ్ళిందట. పనిచేస్తున్న కార్మికులంతా ఆమె సౌందర్యాన్నిచూచి మంత్రముగ్ధులై పోయినట్లు అలాగే ఉండిపోయారట. సింహద్వారంకోసం సింహాలను చెక్కుతున్న ప్రధాన శిల్పి మొరచి పోవడం, సోవడంవల్ల చేయి పొరబడి సింహం ముక్కును విరిగగొట్టేసాడట. అందువల్లనే ఇప్పుడు మనకు ఆ జాద్ ఆరామంలోని సింహవిగ్రహాలకు ముక్కులు కనబడవు.

జోఖన్ జాద్ ఆరామ నిర్మాణం పూర్తయిన తర్వాత రాకుమారి వెన్ చెంగ్ తనవెంట చైనా నుండి తీసుకొనివచ్చిన బుద్ధవిగ్రహాన్ని అందులో ప్రతిష్ఠింపజేసి, పూజించడం ప్రారంభించింది. తరుచు రాకుమారి జోఖన్ ఆరామానికివచ్చి టిబెట్ ప్రజలకు తన మాతృభూమి గురించి, ఆదేశ ప్రజల జీవితవిధానాలను గురించి ఉపన్యసిస్తుండేదట. ఆమెకు జాదమతంలోగల గట్టి విశ్వాసం ఫలితంగా ప్రోత్సన్న గంపోకు కూడా ఆమెతోపట్ల విశ్వాసం యేర్పడింది. దాని ఫలితంగా జాదమతం టిబెట్ లో బాగా ప్రచారమయింది. ఈనాటికిగూడా టిబెట్ లోని జాదమతములు సంవత్సరాని కొకసారి జోఖన్ జాద్ ఆరామానికి యాత్రచేళుతుంటారు. రాకుమారి వెన్ చెంగ్ తాను స్వయంగా అక్కడ నాటిన విల్లో చెట్టును దృఢమకొని వస్తుంటారు.

టిబెట్ ప్రజలకు ఒక అక్షరమాలను సృష్టించి, వాతబ్రాహ్మను రూపొందింప జేయమనికూడా ఆమె ప్రోత్సన్న గంపోకు సలహాల్లిచ్చింది. గంపో అలాగే చేసాడు.

రాకుమారి వెన్ చెంగ్ కూ, ప్రోత్సన్న గంపోకు జరిగిన వివాహంద్వారా మాన్ జాతివారికీ టిబెట్ ప్రజలకూ మధ్య స్నేహసంబంధాలు బలపడ్డాయి. తిరిగి కీ॥ శ॥ 710 లో రాకుమారి వెన్ చెంగ్ కూ, త్రిచెస్ గన్ కూ జరిగిన వివాహంద్వారా అవి మరింత బలపడ్డాయి. అది మొదలుకొని యీరక్త సంబంధాలు నానాటికీ బలపడుతూనే ఉన్నాయి.

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెసయంట్ - ఎక్స్ ప్రెసేతే

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. శర్మ



[మన కథలోని ముఖ్య పాత్ర రాజకుమార్. రాజకుమార్ పుట్టి పెరిగింది మనోగ్రహమండలంలో. తన చుట్టుప్రక్కలనున్న గ్రహమండలాలని ఒకసారి మాసిరావాలని వుబలాట పడుతూ ప్రయాణానికి నడుము కట్టాడు. తన గ్రహమండలాలకన్నా అన్నివిధాల కొత్తగా, వింతగా నున్న ఆరులోకాలని ఇంతవరకు చూశాడు. అక్కడవున్న వాళ్ళని - అక్కడి వాళ్ళంతా తమాషా చూసుకులే! - పలకరిస్తూ ఆలోకాలని గురించి ఇంతో అంతో తెలుసుకున్నాడు. ఇప్పుడు రాజకుమార్ అడుగెడుతున్నది ఏడో గ్రహమండలం. భూలోకం. ఇకచదవండి]

I

ఇప్పుడు రాజకుమార్ చూడటానికి వచ్చిన గ్రహమండలాలలో భూమండలం ఏడో గ్రహమండలం. 'ః' జం బట్టిచూస్తే భూమండలాన్ని గ్రహమండలాల జాబీ తాలోచేర్చటం సరే బాటు అనే అనవచ్చు. ఇతర గ్రహమండలాల పరిస్థితులు ఒక ఎత్తు, భూమండలం ఒక ఎత్తు. ఈ భూమండలాన్ని తలుస్తూవుంటే మనకి చప్పన జ్ఞాపకం వచ్చేది రాజులు రాజాధి రాజుల సంగతి. వాళ్ళ ఒకళ్ళ ఇద్దరా? సీగ్రోరాజులకి కూడా మనం ప్రాముఖ్యత ఇయ్యటానికి పూనుకుంటే ఆ రాజుల సంఖ్య నూర్లకి మించేవుంటుంది. వాళ్ళకి సమానమైన పుట్టిలు శాస్త్రజ్ఞులు; ముఖ్యంగా భూగోళశాస్త్రాన్ని తుణ్ణంగా అవగాహనం చేసుకున్న వాళ్ళమని అనుకుంటూవున్న జాగ్రఫీ మనుషులు. వాళ్ళ సంఖ్య ఏడువేలకి మించేవుంటుంది. వాళ్ళ కన్నా రెండుఆరులు ఎక్కువ చదివినవాళ్ళ వర్తక వ్యాపారాలని చూసుకుంటూ వుండేవాళ్ళు. వాళ్ళ జనాభా తొమ్మిది

లక్షలపైగానే! వ్యాపారస్థులకి మించి పోయిన వాళ్ళు త్రాగుబోతులు. వాళ్ళ సంఖ్య 75 లక్షలకి మించేవుంటుంది. ఈ త్రాగుబోతులకి తలదాటినవాళ్ళు డాబూ దర్పంతో కాలచక్రాన్ని గిరగిర త్రిప్పాలని వుబలాట పడుతూవుంటే దంభా చాదులు వాళ్ళ సంఖ్య కోట్లకి మించేవుంటుంది. వాళ్ళందరి అదుపాజ్ఞల్లో వుంటూ వుంటే వాళ్ళ సంఖ్యని ఈ మొత్తాలలోకి చేర్చుకుంటేనా ఈ లోకపు జనసంఖ్య పెద్దపెద్ద మొత్తాలలోనే నిండి పోతుందని చెప్పవచ్చు.....

ఇప్పటి రోజులలో మన అవసరాలకి తప్పనిసరిగా వుండి పోయిన విద్యుత్తుకి మూలాన మన ఇండ్లని వెలిగించుకుంటూ వున్నాము. మన బజారులలో దేదీప్యమానంగా వెలుతురు వుండటానికి విద్యుత్తుకిని యధేచ్ఛగా వుపయోగించుకుంటు వున్నాము. ఈ శక్తిసంగతి ఏమాత్రము మనకు తెలియక వుండిన రోజులలో ప్రతి వూళ్ళోలాంతర్లని ముట్టించే మనుషులని

ఈ పనినంతా చూసుకోవడానికి నిశ్చయించుకోటం మనకి మామూలయిపోయింది. ఆరు ఖండాలలో ఈ పనినంతా చూసుకునే వాళ్ల సంఖ్యచూస్తే అది లక్షలకి మించే వుంటుందిగా! ఈ మనుషులకి ఇయ్యబడుతూవుంటే శిక్షణ సైనికులకి ఇచ్చే శిక్షణతో అన్నివిధాలా సరిపోల్చవచ్చు. వీళ్లంతా చేస్తూవుంటే పని పాటలని భూమండలానికి కొంచెం దూరంలో నుండే గ్రహమండలంలోనుంచి తాపీగా చూస్తూవుంటే నాటకరంగంలోకి మొకటి నుంచి తుదివరకు వాళ్ల వాళ్ల పాత్రలని యథోక్తంగా నిర్వహించు కోవడానికి చక్కగా ముస్తాబుచేసుకుని వచ్చే నటీనటులకిమల్లె వుంటుంది. వాళ్ళ నడక, వాళ్ళ చేసేపనులు అన్ని విషయాలలో చాట్యకళతో పోల్చటంతో తప్పేమీవుండదు. ప్రప్రథమంలో ఈ నాట్యాన్ని ప్రారంభించే వాళ్ళ న్యూజిలాండు ఆస్ట్రేలియా పరిసరాలలో వుండే లాంతరు మనుషులు వాళ్ళవాళ్లలాంతర్లని ముట్టించి నిద్ర పోవటానికి వాళ్ల ఇంట్లకి చేరుకునేటప్పటికి చీనా, సైబిరియా దేశాలలోనున్నలాంతరు పనివాళ్ళ రంగంలోకి ప్రవేశిస్తారు. వాళ్ళు తెరచాటుకి పోవటంతోనే రమ్యా, హిందూ దేశాలలోని వాళ్ళు చరచర తెరచాటు నుంచి రంగస్థలంలోకి ప్రత్యక్షమవుతారు. వాళ్ళ వెళ్లటమే తరువాయి - ఆఫ్రికా, అయిరోపాలలోని లాంతరు మనుషులు వాళ్ళ తరవాత దక్షిణ అమెరికావాళ్ళు ఆటుతరువాత ఉత్తర అమెరికావాళ్ళు వాళ్ల వాళ్ల విధ్యుక్త ధర్మాలని చూసుకోవడానికి రంగస్థలాన్ని ఆక్రమించుకోటం

పరిపాటి. వాళ్ళుపుట్టి పెరిగింది ఈ వాతావరణంలోనే. ఇదంతా వాళ్లకి ఒక కళ. దానిని చూపెట్టటంలోకూడా ఎలాటి పోరబాటూ చేయరు. దీనికోసం వాళ్ళ అస్తమానమూ చేసే సాధన చూస్తుంటే మనం ఆశ్చర్యపడిపోతాం

వీళ్లంతా ఇలా సంవత్సర పర్యంతం పని పాటల్ని చాకచక్యంతో చూసుకుంటూ వుంటూంటే ఇద్దరు లాంతర్ల మనుషులకి మాత్రం సంవత్సరంలో రెండురోజులు మాత్రమే పని. తక్కిన కాలమంతా ఎలాటి చీకుచింతా లేకుండా సోమరిపోతులకిమల్లె కాలక్షేపం చేయవచ్చు. ఇద్దరిలో ఒకాయన ఉత్తర ధృవంలోను, రెండో ఆయన దక్షిణ ధృవంలోను పని చేస్తూ వుంటాడు.

II

ఇలా భూమండలపు సంగతి చెప్పుతుంటే కొంతమందికి ఇదేమాత్రం నచ్చదన్న రహస్యం నాకు బాగా తెలుసు. ఈ ప్రపంచానికి సంబంధించిన మనిషిని కానని నన్ను అనటానికి వాళ్ళు తటాపటాయించరు కూడా! అయినా వున్నది వున్నట్లు చెప్పటంలో తప్పేం వుంటుంది?

ఈ భూమండలంలో కోట్లకొలది జన సంఖ్య వున్నదని ఇంతకుముందే చెప్పాను కదూ! ఆ జనమంతా అదురూ బెదురూ లేకుండా భూమండలాన్నంతా ఆక్రమించుకుని వున్నారు. నిజం పట్టిచూస్తే వాళ్లకి అవసరంలేని భూభాగన్నంతా స్వంతంగా చేసుకున్నారనే అనవచ్చు. పెద్దపెద్ద సభల కోసం ఏర్పాటు చేయబడ్డ స్థలంలో వేల కొలది జనం సమావేశమవుతున్నట్లు, ఈ

లోకంలో నున్న వాళ్ల నందరిని ఒక చోటికి తీసుకుని రావటానికి ప్రయత్నం చేశామా, వాళ్లంతా హాయిగా కూచోటానికి ఇరవై మైళ్ల పొడవు, ఇరవై మైళ్ల వెడల్పు గల ప్రదేశం చక్కగా సరిపోతుంది. ఇంకా దగ్గర దగ్గరగా కూచోబెట్టాలని నిశ్చయించుకుంటే ఫసిఫిక్ మహాసముద్రంలో నున్న లంకలలో ఒక చిన్నలంక ఈ ప్రజా సమావేశానికి అన్నివిధాలా సరిపోతుంది కూడా!

పెద్దవాళ్ల మనుకునే వాళ్లకి ఇదంతా మాయంగా కనపడవచ్చు. వాళ్ల పూహ అంతా వాళ్లు వుండటానికి బోలెడు స్థలం తప్పని సరిగా అవసరమని, వాళ్ల కోరికలు కూడా గొంతెమ్మ కోరికలు, వాటినితూ. చా. తప్పకుండా కొనసాగించుకోటానికి వాళ్లకి ఎలాటిసాహసకార్యం చేయటానికి అదురూ బెదురూ వుండదు అంచేత అలాటి వాళ్లతో ఇలాటి సంగతుల్లో తర్జనభర్జన చేయటం వ్యర్థం. ...

III

మన రాజకుమార్ భూమండలంలో అడుగు బెట్టటంతోనే ఎవళ్లయినా తనకి కనబడుతారనే వుబలాటంతో నలు ప్రక్కలా కలయచూశాడు. ఎక్కడా నర పురుగు కనబడిన పాపానబోతేగా! పొర బాటున మరో గ్రహమండలంలోకి వచ్చానా మరి అని కంగారుపడుతూ కొంతదూరం నడిచాడు. ఇనకలో త్రాడుకిమల్ల ఏదో వస్తువు కనబడ్డది. అది ఇనకలో ఇటూ అటూ కదులుతూ వుండికూడా! దాని కేసి గబగబ నడుస్తూ “నమస్కారం! నమ స్కారం” అని తన నాంప్రదాయసిద్ధమైన

మర్యాదని దానికి చూపెడుతూ అన్నాడు.

“నమస్కారము! నమస్కారము” అని పాము తన పద్ధతిలో జవాబిచ్చింది.

“నేనిప్పుడు చేరుకున్న గ్రహమండల మేమిటి?” అని రాజకుమార్ ఆత్మతతో అడిగాడు.

“నువ్వు వచ్చింది భూమండలంలోకి, నువ్వు ఇప్పుడు వున్నది ఆఫ్రికా” అని పాము జవాబిచ్చింది.

“అ! ... అయితే నరపురుగు ఇక్కడ కనబడటం లేదే?”

“ఇదంతా ఎడారి. ఎడారిలో ఎవళ్లూ వుండరు. ... భూమి ఎంతో పెద్దది” అని అన్నది పాము.

ప్రక్కనే రాతి బండ కనబడ్డది. అబ్బాయి దానిమీద కూచుని పైకి లేచే దృష్టితో కొంతసేపు చూస్తూ “పైనవున్న నక్షత్ర మండలాలు ఎలా తేలుకుతున్నాయి మని మెరుస్తూ వున్నాయో చూడు. అదిగో అక్కడ కనబడుతూ వున్నదే నేను వచ్చిన గ్రహమండలం. ... అది ఇక్కడికి ఎంతదూరంలో వున్నదో కొంచెం తాపీగా చూడు?” అని పుత్రాహంతో అన్నాడు అబ్బాయి.

“చూడటానికి బాగానే వుంది ... కాని అంతదూరం నుంచి ఎందుకిలా వచ్చావు?” అని అబ్బాయికేసి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ పాము ప్రశ్నించింది.

“నా పువ్వు ఎంతో తొందర పెడు తున్నది.” అని బిక్కమొహం వేసుకుని అడిగినదానికి నూటిగా జవాబు చెప్పకుండా రాజకుమార్ దానితో అన్నాడు.

“అలాగా!” అని జవాబిచ్చింది పాము.

కొంతసేపు ఎవళ్లా మాట్లాడలేదు.

అబ్బాయి మా నాన్ని వదిలేస్తూ “ఇంతకూ మనుషులు ఎక్కడ వున్నారన్న మాట? ఈ ఎడారిలో ఎవళ్లని చూడకుండా వుంటే ఒంటరిగా వుండిపోవాలని వస్తుందే” అని అడుర్దాతో అన్నాడు.

“మనిషి అనుకున్నవాడు మనుషుల్లోనే ఒంటరిగాడై పోవాలని వస్తున్నదిలే” అని ననుక్కుంటూ అన్నది.

అబ్బాయి పాముకేసి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ “తమాషా జంతువుగా వున్నావే నువ్వు. నీ ఒళ్లంతా వ్రేలికిమల్లె సున్నితంగా వుంది...” అని ఏమో అనజోతున్నాడు.

పాము చప్పున అడ్డువస్తూ “అయితే నేం, నాకున్న బలం రాజులు అనుకునే వాళ్ల వ్రేలికికూడా లేదు” అని గర్వంతో అన్నది.

అబ్బాయి పాము మాటకి పకపక నవ్వుతూ “నీకు ఏమాత్రమూ బలంలేదు .. ఇంతకూ కాళ్లు లేవే. అలాటప్పుడు మనుషులకి మల్లె ఎలా నడవగలుగుతావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అదంత బ్రహ్మవిద్య కానేకాదు. ఎక్కడికి తీసుకుని వెళ్లమంటే అక్కడికి నిన్నే తీసుకుని వెళ్లగలను కూడా” అని అంటూ అబ్బాయి దేహము మీదికి మెల్లగా ప్రాకింది. “మనిషిమీద నాకు కోపం వచ్చిందా, వాడు ఎక్కడినుంచి

వుట్టుకుని వచ్చాడో అక్కడికి తిన్నగా పంపివేయగల శక్తిసామర్థ్యాలు నాదగ్గర వున్నాయి. నువ్వు మంచి కుర్రవాడివిగా కనబడుతున్నావు. నువ్వు వచ్చిందికూడా మరోలోకం నుంచి.....” అని వానిని ఆప్యాయంగా నిమురుతూ అన్నది.

అబ్బాయి దానికి ఏం జవాబియ్యక పరిసరాలని తడేకంగా చూస్తూ విస్తుపోతున్నాడు.

“బలహీనులు చేసేపని రాళ్లనిరప్పల్ని నామీద విసిరేస్తూ నన్ను వ్రక్కిరిబిక్కిరి చేయటం. నువ్వు అమాయకుడవని తెలుసుకున్నాగా, వాళ్లు నిన్ను పూరక వుండ నిస్తారనుకున్నావా? నీ లోకానికి వెళ్లాలని ఎప్పుడైనా ఆత్మత పడ్డావా అక్కడికి చేర్చే భారం నాది. స్వయంగా దాన్ని చేస్తాను.....” అని అన్నది పాము.

“ఎందుకలా నా విషయం కంఠాదుపడటం? ఇలాటి చిక్కునమస్యలంటే నీకు ఎంతో ఇష్టంగా వున్నట్లు కనబడున్నదే!” అని విస్తుపోతూ ప్రశ్నించాడు.

“ఈ జన్మంతా ఇలాటి వాటిని ఎదుర్కోటమేగా! వాటిని సునాయాసంగా తేల్చటమే నాపని!” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నది.

IV

రాజకుమార్ ఎడారిలోని వింతలను చూడటానికి బయలుదేరాడు. కొంతదూరం నడిచాక ఒకపువ్వు కనబడ్డది. దానికున్నవి మూడు ఆకులే. అవీ ఎంతో వాడివున్నాయి.

“నమస్కారము, నమస్కారం” అని పువ్వుతో అన్నాడు అబ్బాయి.

అదీ 'నమస్కారమని, వాడితో అన్నది. "ఇటు మనుషులు తారట్లాడుతూ వుండటం చూశావా?" అని దాని దగ్గర నుంచి మనుషుల సంగతి తెలుసుకోవాలనే ఆదుర్దాతో ప్రశ్నించాడు.

కొంత కాలంక్రిందట అటుకేసి కొంత మంది బాటసారులు పడవటం ఆ వువ్వుకి జ్ఞాపకం వుంది.

"మనుషుల సంగతా నువ్వు తెలుసు

కోవాలని అలా వుబలాట పడడం? అయి దుగుడు వున్నాడు. వాళ్లని కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట ఇక్కడ కళ్లార చూశాను. కాని వాళ్లు ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంటారో తెలుసుకోటం కష్టం." అని విచారంతో అన్నది.

"అలాగయితే ముందుకు నడుస్తాను" అని అంటూ అబ్బాయి దాని దగ్గర సెలవు వుచ్చుకొని అక్కడినుంచి బయలుదేరాడు.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 2.00 శీ — పోస్టేజి ఉచితం

హిస్ బాకమ్స్ ప్టాల్పులో దొరకుతుంది

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తుదుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరేచనములను సమృద్ధముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

భక్తియోగనిరూపణం

శ్రీ వేదం వేంకట కృష్ణశర్మ

(గతనంచిత తరువాయి)

భక్తియోగులకు శాస్త్రప్రయోజనము :-

1. ఈయోగంలో సిద్ధి పొందినతర్వాతకూడా, వేదసూత్రాలను, శాస్త్రాలను అనుసరించడం ముఖ్యమే. లేనిపక్షంలో భక్తిలో ప్రాధుడయినా, అధోగతి తప్పదు.

2. భౌతికశరీరం వున్నంతకాలం శాస్త్రోక్తమై పరంపరగా వచ్చే లోకాచారం వుల్లంఘించి చరించలేదు. దానివల్ల సంఘవిప్లవం, స్వవివాళం— ఎంతటి భక్తుడికైనా తటస్థించడం సహజం. దేహాన్ని పోషించడానికి ఆహారపానీయాలు ఏవిధంగా అవసరమో అవిధంగానే విద్యుక్తకర్మలుగూడా అవసరం.

3. అతీతం అయిన భక్తే భగవత్సూక్ష్మజ్ఞానం రక్షింపకలిగిస్తుంది. ఆమోక్షం అనురక్తి భగవత్కైంకర్యాల్లో చూపటమే భక్తి. అటువంటి భక్తే ప్రేమ స్వరూపం. అదేభక్తి— అని వేదవ్యాసులు.

4. పుణ్యకథాక్రవణాదుల్లో అత్యంతాసక్తి చూపడం భక్తికి విన్నాము— అని గరుడు.

5. 'ఆత్మానందానుభవానికి, అటంకం కానంత జరుగూ, భగవద్విషయాల్లో ప్రేమచూపడమే భక్తి'— అని కాండిల్గుడు.

6. "భక్తి"— అంటే నిర్మలత్వంతో భగవంతునికి తన్నుతాను అర్పించుకోవడం అన్నమాట. అది మరచి మానవుడు విషయనుభూతి లోబడి, వాటితో తలమునకలై, తన పూర్వస్థితిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని పశ్చాత్తాప పడతాడు.

గోపికల భక్తి :-

నిజమయిన భక్తినిగూర్చి నిరూపించే కథలు మన పురాణాల్లో విశేషంగా వున్నాయి. అందులో ముఖ్యాలు— ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీక భీష్మ చాల్యాదుల కథలు. ఇంకను అనేకులనుగూర్చి వేదవ్యాసులు, భాగవతంలో తెలిపినాడు. గోపికల భక్తి అత్యుత్తమమయిందిగా ఆయన చిత్రించినాడు.

అంతమాత్రంతో తక్కినవాళ్ల భక్తి లోపభూయిష్టాలుగా శంకింపరాదు. అట్టివాళ్ల భక్తి భగవత్ప్రేమజన్యం. అది ప్రేమరూపం. అట్టిది ఆధ్యాత్మికంగా భగవత్ప్రేమాత్మ్యాన్ని కలిగించి మోక్షానికి దారిచూపుతుంది. అది ఉత్కృష్టమయిన పరమపవిత్రభక్తి.— జాణులప్రేమ. కళంకపంకిలము. ఆధిభౌతికం. అస్థిరం.

ఉత్తమ భక్తి లక్షణము :-

1. పరతత్వవిజ్ఞానము భక్తికి ఆధారం కావడం చాలాముఖ్యమే అయినా, ఆతత్వజ్ఞానంతో దాన్ని ప్రేమించడమే ప్రధానం. అవిజ్ఞానాన్ని సాధనంగా అవలంబించి, భగవత్స్వరూపాన్ని అవగాహన చేసుకున్నవాడు భక్తిసాధనం భగవత్ప్రేమాత్మారానికి నడుపుతుంది. ఆయననుగూర్చిన జ్ఞాన మననాదులు ఏ ఆశ్రమస్థుడినైనా, ఉద్ధరించి, సారూప్యం సిద్ధిపజేస్తుంది.

2. ప్రేమ అత్యంతం. అతిశయించి భగవద్విషయంలో భక్తిగా పరిణమించినప్పుడు అదే ఉపాసకుడికి తగినఫలం ఇచ్చి తీరుతుంది. దురభిమానులను భగవంతుడు ద్వేషించును; దీనులను ప్రేమించును— పారణ్యకశిప్రహ్లాదుల ప్రవర్తనలు ఇచ్చట అనుసంధించుకోవలెను.

3. మనం చూచే వస్తువులనుగూర్చిన తెలివి వాటిని మోచినంతమాత్రాననే లభిస్తున్నది. కాని వాటివల్ల కాక వాటివలనిఫలితాన్ని బట్టి, వాటి మహిమలను అర్థంచేసుకొంటున్నాం. ఒక పెద్ద మేడను చూస్తామనుకొండి. అలా, మోచినంత మాత్రాన్నే అది రాచనగరనే తెలివి పెంటనే మనకు కలుగుతోంది. కాని రాజును సంతోషపెట్టడం ఆ నగరయొక్క పరిజ్ఞానంతో కాదు. మనం ఒక విందును చూడరవుతామనుకొండి.— అట్టి విందు సంబరంలో మనం తుష్టిగ తినే భోజనంవల్ల ఆకలి యేలాగయితే తీరుతుంది. ముక్తి విషయంకూడా అంతే. శాస్త్రాన్ని

బాగా చదివి అర్థంచేసుకోవచ్చు. — ముక్తి విషయం గ్రంథాలు చదివి గ్రహించవచ్చును. కాని, వాటిని అనుభవంలో ఉంచుకోకపోతే మోక్షం గగన కుసుమం.

భక్తిమార్గాలు :-

1. విషయముఖాసందాన్ని విడిచిపెట్టడం. — అంటే, సంగమును వర్జించడమే. రెండూ వేరువేరుగా కనబడినా, ఆచరణరూపంలో మాత్రం ఒక్కటే. కనుక వాటిని వదలిపెట్టడం ముఖ్యకార్యం.

2. ఎడతెగని భగవదర్చనా కైంకర్య చింతన ములు.

3. భగవత్పహిమాభివర్ణనములు భక్తులు చేస్తూ వుండగా శ్రవణానందంగా ఆలకించి ఆయన్ను పొగడడం.

4. భగవత్తత్వము అనుభవపూర్వముగ ఆకళించి తానందు సిద్ధుడగుటకు ప్రయత్నాలు ఎడవిడక చేయడం.

4. భక్తిమార్గములనుగూర్చి ముముక్షువులయిన ఆస్థికులలో పలువిధాప్రాయాలు వున్నాయి. అందు ప్రహ్లాదుని మతాన్ని అనుసరించి తొమ్మిది :- చూడండి :-

“తను హృద్భావల సఖ్యముఁ,
శ్రవణముఁ

దాసత్వముఁ వందనా
ర్చనముల్, సేవయా, నాత్మలో నెఱకయుఁ
సంకీర్తనల్, చింతనం

బను నీతొమ్మిది భక్తి మార్గముల స
ర్వాత్మక హరినమ్మి స
జ్ఞనుఁడై యుండుట భద్రమంచుఁ దలఁతుఁ
సత్యంబు దైత్యోత్తమా!”

సత్సాంగత్య ప్రభావం :-

1. మహాత్ముల సాంగత్యంవల్లనే అవ్యోధ్యరజానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది; కాని అట్టివారి సాంగత్యం దుర్లభం. ఒక వేళ అది లభించినా అగమ్యం. అందుకే భగవత్కృపారేకం సంపాదించుకోవడానికి అచంచలంగా కృషిచేయవలె. ఏలనంటే :- ఆలాంటి మహా

త్ములకు భగవంతుడికి అవివాభావ సంబంధం ఒప్పుదుతూ వుంటుంది.

2. కామశ్రోధోద్ధి కృత చెలరేపి, మానవుణ్ణి దుష్టనసాంగత్యం అధోగతికి తీసికొని పోగలదు. సర్వవిధాలా అట్టిసాంగత్యం వదలిపెట్టవలె.

3. భక్తియోగసిద్ధికి ప్రయత్నించే వ్యక్తి ప్రాపంచికవిషయబంధనాలకు లొంగిపోతుంది. అలా ఒకసారి లొంగిపోయినతర్వాత ఇక పయికి లేపడం కష్టసాధ్యం. అందువల్ల అట్టి కట్టుబాట్లను తెగతెంచుకొని, త్రిగుణాల వుద్భృతాన్ని నిర్మూలించి తనసర్వస్వంగత్యాగం చేయడం మిక్కిలి ముఖ్యకార్యం.

4. ప్రపథమంలో ముముక్షువు అయినవాడు తన కర్మలకు ఫలితాలను ఎదురు చూడరాదు. దుష్కృతమైనా ముక్కురిమైనా. తెలివితేటల పర్యవసానం గణించని ద్యౌద్వాత్తుడు కావలె.

5. ఆమోక్షకు కర్మఫలాలకు స్వస్థిచెబుతూ తుదకు అకర్మలకే శిష్యాపా పలకజాలె. తిన్నూలకంగా అశ్వాత్థ వేదశాస్త్ర విహిత కృత్యాలనే భక్తియోగ సిద్ధుడు అతిశయించే శక్తిని అలవర్చుకుంటాడు అట్టి భక్తజనశ్రేష్ఠుడు తాను తరిస్తూ యితరులను గూడా తరింపజేస్తాడు.

ప్రేమానుభూతి

1. మృదుమధురాహారం తిన్న మూగవానిని “నీవు భుజించిన వంటకం ఏలాగుంది?” అని అడిగితే చెప్పలేడుగదా! ప్రేమానుభూతికూడా అలాటిదే. ఆప్రేమస్వరూపం అనుభవించేవ్యక్తికే బ్రహ్మ నందం ఒనగూర్చేవిషయం. కాని అది అతడికి వాగగోచరం. — విశేషమేమంటే. — అది గుణరహితం; కామరహితం; నిత్యవర్ధమానం; అవిచ్ఛిన్నం; నూత్నతరం; అమథవగోచరం.

2. ఒకసారిగా దాన్ని ఆస్వాదించి అనుభవించిన వాడు - మరల మరల దాన్నే కనగోరును; విసగోరును; స్మరింపగోరును.

3. అది త్రిగుణాశ్రయమయినప్పుడు, ఆ యాగుణసంపన్నులై, ఆర్తులు, బేజ్జానువులు, ఉద్దిష్టార్థక మాత్రమే ఆప్రేమతత్వమును అవగానము చేసికోగలరు. ఈ త్రిగుణాలలోనూ. రెండోది అగు రజోగుణఫలితము కంటే. మొదటిదగు శత్ర్యగుణఫలితమే మిన్న. మూడోది అయిన తమోగుణఫలితముకంటే రెండవదాని రజస్సుయొక్క ఫలితము ఉత్తమము.

4. ప్రేమస్వరూపమగు! భక్తియే— భగవత్తత్వ మెఱుంగుటకు అనుకూలించు నులభోపాయము. తక్కిన ఉపాయాలకంటే అది ప్రమాణీకరించదగినది. శాంతి పాథనయినది. పరమానందదాయకమయినది. మోక్ష మార్గమునకు ప్రథమసోపానముగ ఆర్యులు నిర్ణయించినది.

5. భక్తులగువారు భగవంతునకే తమసర్వస్వము రప్పించినవారు అగుటచే— ప్రళయమే సంభవించినా లోకమే నిర్మూలమయినా వారిమనస్సునకు రిపంత కూడా వ్యాకులమనేది వుండదు. యోగసిద్ధులయిన భక్తులు— అందరిమోస్తరుగానీ, తమ అనుదిన వ్యాపారాలనుంచి యెట్లునూ తొలగిపోలేరు. కాని, వాళ్ల వ్యాపారాలన్నీ భగవదర్పితాలు కావడంవల్ల, వాని ఫలితాలను కించిత్రై నా లెక్కపెట్టకుండా వుండడానికీ వారలవాటుపడతారు.

6. నిజమయిన నిర్వికార భక్తులు— స్త్రీలవిషయాలను, ధనాదికసంపద్యవిషయాలను, నాస్తికవాద విషయాలను వివదానికీ ఇవ్వపడరు. వాళ్లకు అభిమానం, దంబం వుండవు.

తేలిక సారాంశం

1. నిశ్చల భక్తుడికి దంభర, దురభిమానం ఏ మాత్రం వుండదు.

2. భక్తుడికి సిద్ధిపొందేవరకుమాత్రమే గుర్తాశ్రయం అవసరం.

3. భక్తుడికి జ్ఞానికవలె వేదశాస్త్రఉపనిషత్తుల పరిజ్ఞానాన్ని స్వయంగా సంపాదించుకొనే పాండిత్యం అక్కరలేదు.

4. కర్మయోగి అయిన గృహస్థునిమోస్తరు వేద శాస్త్రాదిత కర్మాదులు పాటించవలసినపని లేదు.

భక్తిప్రభావాన్ని గుర్చి ప్రహ్లాదుడు చెప్పిన ఈ క్రింది అంశాలు గమనింపదగ్గవి:-

‘చిక్కడు వ్రతముల గ్రతువుల
‘చిక్కడు దానముల శౌచశీల తపములకొ
చిక్కడు యుక్తిని, భక్తిని
జిక్కిన క్రియ నచ్యుతుండు చిక్కిన
భంగికొ’

“చాలదభూదేవత్వము,
చాలదు దేవత్వ, మధిక శాంతత్వంబుకొ

చాలదు హరిమెప్పింప, వి
శాలోద్యములార, భక్తి చాలినభంగికొ”

“అహింసా సత్య శౌచ దయా స్తిక్యాది చారిత్రా
పాలనీయాని”

(అహింస, సత్యము, శౌచము, దయ, ఆస్తి క్యము— వీని పాటింప (పాలింప) దగును.” (ప్రేమ స్వరూపభక్తి పదునొకండు భేదములు గలది. అయినను క్రియలలో అవన్నియు నొక్కటే అని పరిగణించబడుతుంది.

భగవన్మహిమనూ, అలడి సౌందర్యాన్ని ప్రేమించడం, భ్యానించడం, నేవించడం, మిత్రుడివలె ప్రేమము నిండాను మనస్సుతో చూడడం, బిడ్డవలె లాలించడం, భార్యవలె అనురాగం చూపడం, తన్ను పూర్తిగా అర్పించుకొనడం, ఆయన్ను నీవుగా, నిన్నే అయినగా ఎంచడం, ఆయన లేనప్పుడు నీవేలేవు అనే అనుభూతి కలిగివుండడం.

కుమారుడు, వ్యానుడు, కుకుడు, కాండిల్యుడు, ఉద్భవుడు, గర్భుడు, కౌండిన్యుడు, ఆరుణి, బలి, మాను మంతుడు, విభీషణుడు— మొదలయినవారు ఈలాటి భక్తులే.

1. “అద్వేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః
కరుణావీరచ

నిర్మమో నిరహంకారః సమదుఃఖ

స్సుఖః శుమీ ॥

సంతుప్తః సతతం యోగీ | యతాత్మా

దృఢనిశ్చయః ॥

మయ్యర్పిత మన్నోబుద్ధిః మద్భక్తః స,
మే ప్రేయః”

ఏప్రాణిని ద్వేషింపక, అన్నిటిని కరుణతోను, మిత్రభావముతోను, చూచునో, అహంకారమహంకారము లేమాత్రము లేకుండునో. నుఖదుఃఖములందు సమత్వముతో మెలగునో, ఎవడు నిత్యసంతుష్టియై చరించునో, భ్యాన మననాదులందు నుష్ఠిరుడై యుండునో, ఆత్మను తన అదుపులో ఉంచుకొను శక్తి గలిగియుండునో ఈ మనస్సును బుద్ధిని పూర్తిగా నాకర్షించునో అట్టివాడే నాయందత్యంతభక్తి గలవాడు.

2. యస్మాన్నోద్విజజే లోకః, లోకా
 న్నోద్విజతేచయః ||
 హర్షామర్షభయోద్వేగైః ముక్తోయః
 సచమేప్రియః ||
 అనపేక్షః శుచిర్దక్షః, ఉదాసీనో
 గతవ్యధః
 సర్వారంభపరిత్యాగీ | యోమదృక్తః
 స మే ప్రియః ||
 యోనహృవ్యతి, నద్వేషి | నశోచతి |
 నకాంత్యతి |
 శుభాశుభపరిత్యాగీ | భక్తిమక్యః
 సః మే ప్రియః |
 సమః శత్రౌచ మిత్రేతచ | తథా
 మానావమానయోః
 శీతోష్ణ, నుఖదుఃఖేషు | సమస్సంగ
 వివర్జితః
 తుల్య నిద్దాస్తుతిశ్మానీ | సంతుష్టోయే
 న కేనచిత్ ||
 అనికేతః స్థిరమతి, భక్తిమూలినే
 ప్రియో నరః ||
 యేతు ధర్మామృతమిదం యథోక్తం
 పర్యుపాసతే |
 శ్రద్ధధానా మత్సరమా భక్తాః తేతీవ
 మత్ప్రియః ||

ఎవడివల్ల అయితే లోకం అలజ్జ పడదో, లోకం వల్ల యెవడైతే వ్యాకులం పొందడో, సంతోషం, విరోధం, భయోద్వేగం మొదలయిన వాటివల్ల ఎవడైతే తల్పించుకొని తిరుగుతాడో, వాడే ముక్తుడు, భక్తుడు. ఏలాటి కోరికలులేని వాడు ఎవడో, శాచగుణం, దక్షత, ఉదాసీన భావం, చింతా విసర్జనం, సకలబద్ధను విరమణం మొదలయినవి ఎవడికుంటాయో వాడే నాభక్తుడు, నా ప్రేమకు పాత్రుడు ఎవడుహర్ష విరోధాలనేవి లేకుండావుంటాడో, లోకం, విరోధం ఎవడు పరిత్యజించినవాడో, మేలుకీళ్ళను ఎవడు సమంగా చూస్తాడో, వాడే నా మనస్సును చూడగొన్న

భక్తాగ్రేసరుడు. శత్రుమిత్రులను, మానావమానాలను, నుఖదుఃఖాలను బంధమోక్షాలను, నిందాస్తుతులను సరకుచేయకుండా ద్వంద్వతీతుడుగ మెలగ గలడో వాడే నా అనుగ్రహాన్ని పొందగలుగుతాడు, నిత్యానందుడుగ, మానిశ్రేష్ఠుడుగ, స్థిరనివాసరహితుడుగ, నిశ్చలచిత్తుడుగ, భక్తి ప్రపూర్ణుడుగ చరిస్తాడో వాడే నాకంఠోప్రియుడు.

వివశ్వరం కాని ధర్మాన్ని అవలంబించి, నన్ను పూర్తిగ విశ్వసించి, నేనే తనకు తప్పక, అత్యంతోత్తమ గమ్యవస్తువని భావించి కొలుస్తాడో, అట్టి పరమభక్తి సంపన్నుడే నాకు మిక్కిలి ప్రీయతముడు

అశ్వారులు; వారి భక్తి

The Alvar Saints Neither ordinary Sadhakas, nor were they anxious to come into lime - light of public fame as teachers. They were perfect Siddhas, more than emanations of devine. who lived, moved and had being in him alone

Suddhananda Sarasvathi

పన్నిద్దరాశ్వాకులు

పన్నిద్దరంటే :- పండ్రెండుగురు. విష్ణుభక్తులలో వీళ్లు భగవత్సాక్షాత్సాత్కారం పొందినందువల్ల అతి ముఖ్యులుగా పరిగణించబడతారు. (ఈ విధంగానే పరమ మాహేశ్వరభక్తులు అరవ ముగ్గురు - అరవంటా వాళ్ళను అరువత్తిమూవరంటారు.)

అశ్వారులు పండ్రెండుగురు ఈ క్రింద సూచించబడ్డవారు:-

1. కలశేఖరాశ్వారు (కేశవదేశపురాణం)
2. నమ్మాశ్వారు
3. భక్తసారాశ్వారు
4. మధురకవి
5. విష్ణు చిత్తుడు
6. విద్రవారాయణుడు
7. వీలనాశ్వారు
8. తిరుమంగై అశ్వారు
9. తిరుప్పాదాశ్వారు
10. పాయ్గై అశ్వారు
11. పెరియాశ్వారు
12. కేయాశ్వారు

వీరుగాక, వీరిభక్తులు పెక్కురు: వీరిల్ల భక్తి మతమునకు మూలస్తంభములు. విశిష్టాద్వైత మత

వ్యాప్తికి పునాదులు. వైష్ణవ సిద్ధాంత సాధమునకు సోపానములు.

ఆత్మారులను అనుసరించి వచ్చిన పరమభాగవతులంతా, విశిష్టాద్వైత మహాప్రవక్త అయిన శ్రీరామానుజుల బోధలను వ్యాపింపజేయడానికి దీక్షవహించుటచేతనే, పొంగిపొర్లివస్తూవుండిన మహమ్మదీయుల దండయాత్రలకు ఏమాత్రం చెక్కుచెదరికుండా, భక్తి మతం అయిన వైష్ణవం పుంజీభవించి, జేశంతో అన్నిదిక్కులా తలయెత్తుకొని నిలువగలిగింది. క్రింద చెప్పబడ్డవారు వానా ముఖాలుగా భక్తిని గూర్చి ప్రబోధించేసిన మతకర్తలు.

1. శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు
2. శ్రీ రామానుజాచార్యులు
3. శ్రీ మధ్వాచార్యులు
4. శ్రీ నింకారాచార్యులు

5. శ్రీ వల్లభాచార్యులు
6. శ్రీ కృష్ణ చైతన్య మహాప్రభువు
7. శ్రీ నూరచాను
8. శ్రీ గోస్వామి తులసీదాసు
9. శ్రీ జ్ఞానేశ్వరులు
10. శ్రీ నామదేవులు
11. శ్రీ ఏకనాథస్వాములు
12. శ్రీ తుకారామస్వాములు
13. శ్రీ రామదాసస్వాములు
14. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస
15. శ్రీ వివేకానందస్వాములు
16. శ్రీ రామ తీర్థస్వాములు

భక్తి విషయంలో ఒక్కొక్కరు నిరూపించిన మార్గం ఒక్కొక్క విధంగా కనబడినా, గమ్యము మాత్రం ఒక్కటే అనడంలో కించిత్తయినా సందేహంలేదు.

—(0)—

స్వ భా వం

“ లలిక ”

తనయనౌకపని నయమించి తల్లిపంపె,
తల్లిపంపున పాపాయి తరలి యేగె,
ఏగి, పంపిన పనిచేసి యింటివైపు
మరలి వచ్చుచునుండ నా మార్గమందు;
పాప వచ్చుచు నుత్సాహపడినదేమొ!
వడిగ తమయిల్లు చేరగ పరుగులెత్తె;
పరుగు లోపల పాపడా పాదములకు
తగిలె; ఆ పాప దబ్బున ధరణి బడియె.
ధరణి పడిపోయి, పాపాయి తిరిగిలేచి,
చుట్టు పట్టుల పరికించి చూసి, వ్రలికి

వచ్చు దుఃఖము నతి బలవంతమువయి
నావుకొని, మండగతి తోడ నడవసాగె.
చిన్ని నడకలతో యిల్లు చేరె పాప!
చేరి, తల్లిని ద్వారము చెంత జూచె!
చూచినంతట యేడవ జొచ్చె పాప!
ఏడ్పుతోడనె ట్లాల్లర గించు నటుల!
పడుట తోడనె యేడ్పుట పాప మాని
తల్లి జూచినయంతెనె తాను యేడ్చె!
చిన్న పాపల కడువెంటి చేప్చె లివియె!
బాలలందరికున్న ‘స్వభావ’ మిదియె!

సూర్యరశ్మిలో గ్రామాలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి

చౌకగా మరియు సులభంగా సాధ్యమని ఆమెరికన్ నిపుణుని మాచన

భారతదేశంలో సూర్యరశ్మి గొప్ప ప్రయోజనాలు సాధించే అవకాశం కలదని తాను భావిస్తున్నట్లు ఆమెరికన్ లఘుపరిశ్రమల ప్రదర్శన తాలూకు సాంకేతికాధికార వర్గనాయకుడు డాక్టర్ జాన్ వి. యెలట్ అన్నారు. ఈయన సౌరశక్తి వినియోగ విద్యలో నిపుణుడు. భారతదేశంలో ఇంధనంగానూ, విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి సౌర కిరణాలను వినియోగించవచ్చునన్నారు.

శ్రీ యెలట్, భారత గ్రామాలలో వంట చెరుకుకు బదులు సౌర కిరణాలు వినియోగించుకొని పయిపనులు చేసుకోవచ్చునన్నాడు. సౌర కిరణాల (సూర్యరశ్మి) నుంచి సరాసరి విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయవచ్చునన్నారు. ఇది చాల సులువూ, ఖర్చు తక్కువలో చేయవచ్చును అన్నారు.

అనువర్త సూర్యరశ్మి సంఘం (అప్లైడ్ సోలార్ ఎనర్జీ అసోసియేషన్) ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ అరిజోనా రాష్ట్రంలో ఫోక్స్ నగరంలో గల జాన్ యెలట్ ఇంజనీరింగ్ అసోసియేట్స్ సంస్థ అధ్యక్షుడుగా ఉన్న డాక్టర్ యెలట్, మద్రాసు ఐలండ్ మైదానంలో సెట్టెంబరు ఒకటో తేదీనుంచి ఏర్పాటు చేస్తున్న ఆమెరికన్ లఘు పరిశ్రమల ప్రదర్శనంలో సూర్యరశ్మి ద్వారా సాధించే ఉపయోగాలు చూపే ఏర్పాటు చేస్తారు.

ప్రస్తుతం సూర్యరశ్మి వంట చేయటం,

నీళ్లు కాచుకోవటం, సముద్ర జలాలను, లేక మురికి జలాన్ని పరిశుభ్రమైన జలంగా మార్చు చేయటం విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి వంటి పనులకు ఉపయోగించబడుతున్న దన్నారాయన.

సూర్య రశ్మిలో చాల మౌచ్చు ఉష్ణోగ్రత సాధించవచ్చును. ఆమెరికాలో ఈ పద్ధతులు పారిశ్రామిక పరిశోధనలలో ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నాము. అని డాక్టర్ యెలట్ చెప్పారు.

మద్రాసు లఘు పరిశ్రమల ప్రదర్శనంలో చూపించే వంటకు, నీళ్ల కాపుకు పనికి వచ్చే సూర్యరశ్మి యంత్రాలు చాల చౌకలో తయారైనవి. చాల సులువైనవి. అందువల్ల ఎవరైనా వాటిని ఉపయోగించుకునే అవకాశం ఉన్నది అన్నారు.

ఈ ప్రదర్శనంలో చూపే సూర్య రశ్మి వినియోగ సాధనంలో బలమైన పార్ట్ వేవ్ రేడియో రిసీవర్ సెట్టు (రేడియో) కూడా ఉన్నది. ఇది ప్రపంచంలో ఏ స్టేషనునైనా వినిపించగలదని శ్రీ యెలట్ చెప్పారు.

విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి విషయంలో సూర్య రశ్మి భారత గ్రామాలలో ఎంతగానో ఉపయోగపడగలదు. ప్రతి గ్రామం సొంతంగా ఒక విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదక కేంద్రం ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చును. ఇందు వల్ల పెద్ద పెద్ద గ్రిడ్ లింకులకు అయ్యే ఖర్చులు కలసి వస్తవి. ఈ విషయంలో

పరమాణు శక్తి కంటే కూడా సూర్యరశ్మి చాల ఉపయోగమైంది. పరమాణు విద్యుచ్ఛక్తికి ఉత్పత్తి చాల వ్యయంతో కూడిన యంత్రాలూ అవీ కావాలి. దీనికి కావలసిన యంత్రాలు చాల చౌకలో తయారయేవి.

ఉపగ్రహాలలో అమర్చిన ఇతర రకాల రేడియోలు పనిచేయటం ఆగిపోయినా సూర్యరశ్మి బ్యాటరీలో పనిచేసే రేడియో ట్రాన్సిట్టర్లు ఇప్పటికీ పనిచేస్తుండటాన్ని బట్టి సూర్య రశ్మి ఉపయోజనం అర్థం చేసుకోవచ్చును అని డాక్టర్ యెల్ట్ పేర్కొన్నారు.

డాక్టర్ యెల్ట్ గత 3 సంవత్సరాల గా ఫోనిక్సులో సూర్య రశ్మి ఉపయోగాలను గురించి, దానిని వినియోగించే పద్ధతులను గురించి పరిశోధన జరుపుతున్నారు. ఆయన ఇదివరకు న్యూజెర్సీలోని సీవెన్సు లెక్చి కల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ శాఖాధిపతిగాను, ఆ తరువాత మిశిగోలో ఇల్లినాయ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పరమాణుశక్తి కార్యక్రమ సలహాదారుగాను పనిచేశాడు.

మద్రాసులో అమెరికన్ లఘు పరిశ్రమల ప్రదర్శనం ఏర్పాటులో తోడ్పడటానికి అమెరికానుంచి ఈ వారం మరి నలుగురు ఇంజనీర్లు వస్తారు.

అగ్నిపెట్టె అంత చిన్న కేమెరా

సోవియట్ దేశంలో, అగ్నిపెట్టె అంత చిన్నదీ, 150 గ్రాముల బరువుకలిగినదీ అయిన "కీవ్ - కేగా" అనే ఎమ్. ఎమ్. ఫిల్మ్ కేమెరా బొత్తాహితుల ఉపయోగార్థం తయారుచే బబడింది. దీని లెన్సు తక్కువ ఫోకల్ లెంగ్త్ కలిగివున్నది. రెండు మూడు మీటర్ల దూరంనుండి దీనినితో ఫోటో తీయవచ్చును. దీనితో 20 బొమ్మలు తీయవచ్చును. దీని వట్టర్ సెకండుకు 1/30, 1/60, 1/200ల కేగాన్ని కలిగివున్నది. దీనికి ప్లాష్ లైటు అవసరమవుతున్నది.

మెదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగ మల కత్తెలము

వెల రు. 2

కేశరి కుటీరం వైశేటు లిమిటెడ్

రాయవేట, మద్రాసు 14.



సా హ స వీ రు లు

శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచిక తరువాయి)

పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఒకరినైపోకరు మాను కున్నారు.

“నిమిత్త మాత్రుడు దేవీ ఇతడిని నీవే క్షమించాలి” అన్నాడు.

పార్వతి చిరునవ్వుతో “వత్సా! లే!” అంది.

క్షేమేంద్రుడు చేతులు కట్టుకుని నించున్నాడు. “నిన్ను నీవు తెలుసుకోవటమే నీ అజ్ఞానాన్ని తరిమి చేసింది. నీ పాపం పరిహారమైంది. ఏం కావాలో కోరుకో” అంది.

క్షేమేంద్రుడు ఆనందంతో “తల్లీ! నాకు పుత్రుడిని ప్రసాదించు!” అని అడిగాడు.

“అనుగ్రహిస్తున్నాను. పాతికేండ్లుపాటు జీవించి నీకు కీర్తిప్రతిష్ఠలనిచ్చే కుమారుడు కావాలా? కలకాలం బ్రతికి నీ వంశకీర్తిని నాశనంచేసే కూతురు కావాలా? కోరుకో” అంది.

“తల్లీ! కలకాలం బ్రతికి నా వంశకీర్తిని నాశనంచేసే కూతురెందుకమ్మా! నాకు పుత్రుడినే ప్రసాదించు!” అన్నాడు.

“నరే అనుగ్రహించాను!” అని ఒక దానిమ్మ పండును ప్రసాదించింది.

ఇంతలో వున్నట్లుండి క్షేమేంద్రుడు- “దెబ్బలు! దెబ్బలు! మంట! అబ్బ! బాధ!” అని అరవ సాగాడు. పార్వతి ఆశ్చర్యపోయింది. “నీవా ప్రతి ఫలం అనుభవించి తీరాల్సిందే! లేకపోతే అకారణంగా బ్రాహ్మణుని అవమానించి కొరడా దెబ్బలు ప్రసాదించుతావా! అతనికి తగిలే ప్రతి

దెబ్బా నీకు తగులుతుంది. అనుభవించు” అన్నాడు శివుడు.

అలానే దెబ్బలను సహించాడు క్షేమేంద్రుడు. అటుపిమ్మట పార్వతీపరమేశ్వరుల వద్ద నెలవు పుచ్చు కొని రాజప్రసాదంచేయకొని ఆ బ్రాహ్మణుని పిలిపించాడు. “మహాత్మా! మిమ్ముల నవమానించి నందుకు నాకు ప్రతీకారం బాగానే జరిగింది. అయినా అందుకు నేను చింతించను. నాకోర్కె నెరవేరింది. మీకు వేయి జనారాలు బహూకరించటమే కాకుండా ఏబది ఎకరముల భూమిని కూడా అనుగ్రహిస్తున్నాను” అని చెప్పి వారిని ఆనందంగా సాగ నంపాడు.

అశోకానుండే పూజలు పునస్కారాలూ యథా ప్రకారం జరుగవచ్చునని కాశించాడు. మహారాణి జరిగిన విషయమంతా తెలుసుకొని పొంగిపోయింది. పార్వతీ పరమేశ్వరులను దలచుకొని దానిమ్మపండును భుజించింది. ఆ రాజప్రసాదంతో నీలి అని ఒక దాసీది వుంది. దానికి కూడా ఎంతో కాలంనుంచి సంతానం లేదు. పారవేయమని ఇచ్చిన వైతోలును భుజించింది. రాణి, దాసీ ఇద్దరూ ఒకేసారి గర్భం ధరించారు. నవమాసముల అనంతరం రాణి కుమారుని గన్నది. నీలి కూడా అదేక్షణలలో మగబిడ్డని కన్నది.

శివప్రసాదం వలన కలిగిన ఆ బాలునికి “హర కుమార్” అని నామకరణం చేసి అల్లారుముద్దుగా పెంచుతున్నాడు. నీలి తన కొడుక్కు “శివబంటు” అని పేరుపెట్టుకుని అల్లారుముద్దుగా పెంచుతోంది.

యుక్తవయస్సు రాగానే రాజవిద్వాంసులను

రావించి హరకుమార్ నకు సకలవిద్యలూ నేర్పింప సాగాడు. శివబంటు కూడా హరకుమార్ ప్రక్కనే వుండి కొద్దిగా చదువు నేర్చుకున్నాడు. మహారాజు కుమారుడైనా హరకుమార్ శివబంటును వదిలి వుండేవాడు కాదు. ఇద్దరూ ఒకేచోట ఆటపాట లాడు కునేవారు. ఎంతో గాఢమైన స్నేహంగా మారి పోయింది. శివబంటును విడిచి హరకుమార్ వుండలేదు; రాజపుత్రుని విడిచి శివబంటు వుండలేదు. కొలదికాలంలోనే వారు సకల శాస్త్రాల్లోనే కాక ఆత్మశక్తి విద్యల్లోకూడా అరితేరారు.

ఇలా వుంటుండగా హరకుమార్ ఒకసారి తండ్రి దగ్గరకు వచ్చి “నాన్నా! నాకు జ్ఞానం చేసి వింతవింత విషయాలను కండ్లారాచూసి రావాలనని ఆభీలాష కలిగింది. తమ ఆజ్ఞ అయితే వెళ్లివస్తాను” అన్నాడు.

మహారాజు ఒక్కసారి వులికిపడ్డాడు. “పిచ్చి తండ్రి! నిన్ను విడిచి ఒక్కక్షణం వుండగలనా! వింతలూ విశేషాలూ చూడటానికి జ్ఞానం చెయ్యాలా! రేపీపాటికి మన రాజమహల్లో అనేక వింతవస్తువుల్ని తెప్పిస్తాను! నామాట విని నీవా ప్రయత్నం మానుకో!” అన్నాడు రాజు.

కాని హరకుమార్ మొండిపట్టు విడవలేదు. మహారాజు మృదయంలో ఒక విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. పార్వతీదేవి తన కుమారుడికి పాతికేండ్ల వరకే ఆయుస్సు ప్రసాదించింది. ఆ విషయం తలచు కన్నుపుదల్లా రాజగుండెలు దడదడ లాడిపోయేవి. ఈ విషయం యితరవరకు ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. కుమారుడేమో మొండిపట్టు పడుకున్నాడు. ఎలా?

నుగుణ కూడా కుమారుడిని ప్రయాణం విరమించు కొన్నట్లై కొరింది. “నాయనా! లేకలేక కలిగావు. నిన్ను విడిచి వుండలేం. నామాట విని నీ ప్రయత్నం విరమించుకో” అంది.

కాని హరకుమార్ ససేమిరా వెళ్లితీరాల్సిందే అన్నాడు.

హరకుమార్ వినలేదు. విధితేక నా దంపతులు సరే నన్నారు.

ఇంతలో శివబంటు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “నేను కూడా మీ వెంటే. నన్నొదిలిపెట్టి వంటిగా వెళ్దామనుకుంటున్నారేమో కాని అదేమీ కుదరదు” అన్నాడు.

“నీ వల్లిరలేదు” అన్నాడు హరకుమార్.

“అలా అంటే ఇక్కడే ప్రాణాలు తీసుకు

చస్తాను యువరాజా! మిమ్మల్ని విడిచి నేనుండలేను” అన్నాడు కన్నీళ్లతో.

యువరాజు సరేననక తప్పలేదు.

నీలి తన కొడుకుని వద్దని బ్రతిమాలుకుంది. కాని వాడు వినలేదు. విధితేక సరేనంది. వారుభయలు బయలుదేరపోతుండగా “యువరాజా! నీ విహారం విజయవంతంగా ముగించుకొని త్వరలో విచ్చేయవలసిందిగా మా ఆకాంక్ష...” అన్నారు రాజదంపతులు ఏకకంఠంగా.

హరకుమార్, శివబంటూ - తమతమ కల్లిదండ్రుల వద్ద సెలవుపొంది చెరియొక గుట్టమెక్కి ఛెలో! అన్నారు.

3

అలా వారిద్దరూ కొండలూ, అడవులూ చాటు కంటూ చాలా దూరం వచ్చేకారు. చివరికి ఒక అరణ్యంలోకి వచ్చింతరువాత ఒక చెట్టునీడన ఇద్దరూ దిగారు. కాస్తీపు నీడన కూర్చున్నారు. ఇంతలో హరకుమార్ - శివబంటూ నాకు భలే ఆకలవుతుందోయ్! అన్నాడు.

“ఫర్వాలేదులే యువరాజా! మా ఆత్మ నా కోసమని రొట్టెలుచేసి యిచ్చింది. వీటిని పుచ్చుకోండి...” అన్నాడు.

“నీ కోసం మీ ఆత్మ చేసిపెట్టిన రొట్టెలను నేను పుచ్చుకోవటంతో మర్యాదకరమైన విషయం కాదు. అలా వెళ్లి కానీని మంచినీరు తెచ్చిపెట్టు. ఆకలి చల్లార్చుకుంటూ” అన్నాడు. “భలే యువరాజావే! క్రిందటి మకాంలో మీ రొట్టెలు నేను తినలేదా? ఈ రొట్టెలు పుచ్చుకోవాల్సిందే.” అని సంపీ విప్పి రొట్టెలు ముందుంచాడు. విధితేక హరకుమార్ వాటిని స్వీకరించాడు.

“మీరు వీటిని తింటూ వుండండి. కనుమూసి కను దెరచినంతలో పరుగెత్తుకు వెళ్లి మంచితీర్థం తీసుకోస్తా” నని తోలుసంపీ తీసుకుని పరుగెత్తాడు శివబంటు.

గంటయింది; రెండు గంటలయింది. ఎంగిలిచెయ్యి ఎండిపోయింది కాని శివబంటు జాడలేదు. యువరాజుకు ఆశ్చర్యమేసింది. యీ అమాయకుడిని ఏ రాక్షసి అయినా గుటుక్కు మనిపించలేదుకదా అనే అనుమానం బయలుదేరింది. ఇలా ఎప్పుడైతే శంక బయలుదేరిందో అప్పుడు వెంటనే శివబంటు వెళ్లిన దిక్కుగా బయలుదేరాడు. ఎంత దూరం వెళ్లినా నాడి జాడ కనుపించలేదు, వెళ్లి వెళ్లి చివరకు

ఒక కొలను ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు. హరకుమార్ కు సంచినీటి విషయమే పోయింది. శివబంటు ఏమై పోయాడా అన్నదే ప్రశ్న. వెంటనే కొలని ఒడ్డున నున్న చెట్టునెక్కి సలువైపులా గాలించసాగాడు. కనుమౌపు మేరలో శివబంటు జాడలేదు. ఇంతలో వున్నట్లుండి చెట్టుకొమ్మ ఫెళ్ ఫెళ్ళమని విరిగింది. ఇంకే

ముంది? ఆ కొమ్మతోనూ హరకుమార్ నీటిలో పడి పోయాడు. హరకుమార్ నీటిలోపడిన తక్షణమండే ఒకచేప చక్కగా యీదుకుంటూ వచ్చి అతణ్ణి మ్రింగివేసింది.

(స కేవలము)

తృప్తి

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

ఒక గ్రామములో రాగమ్మ అనే ముగ్గులమ్మ ఒకామె గలదు. ఆమెకు ముగ్గురు కుమార్తెలు గలరు. పెద్ద కూతురు పేరు సుశీల, రెండవ కూతురు పేరు శారద, మూడవ కూతురు పేరు మీనాక్షి. పుత్రులులేరు. కూతుళ్ళు ముగ్గురు వారి వారి కాపరాలు చేసుకుంటూ సుఖదీవనం చేస్తున్నారు!

రాగమ్మకు వృద్ధాప్యము వచ్చింది. తన వంటిమీద నగలమ్మినడబ్బు, భర్త చనిపోతూ తనకు వదిలిన ఆస్తికలిసి పది వేలు వున్నది. ఏ కూతురు సరిగాచూస్తే, ఆ కూతురుకే ఈ ఆస్తి అంతా ఇచ్చి అక్కడే “కృష్ణా, రామా” అనేకుంటూ కాలక్షేపం చేదామనుకుంది రాగమ్మ. కాని ఎవరు బాగాచూస్తారో ఎలా తెలుసు కోవటం.

రాగమ్మ పెద్ద కూతురైన సుశీలదగ్గరకు వెళ్ళి “అమ్మా! అమ్మా సుశీలా! పెద్ద దాన్నైపోతున్నాను. డబ్బునాదగ్గరుంటుందిగాదు. నీకు, నీ పిల్లలకు ఏమేమి కావాలో చెప్పుతల్లి చేయిస్తాను” అన్నది.

అనటమే తడవుగా సుశీల ఎగిరిగంటేసి “అమ్మా! ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నాను - మెల్లొక నెక్లను, నడుంకి వడ్డాణం

చేయించుకుందామని. అని చేయించవే చాలు. పెద్దవాడు వుంగరమో అని ఏడుస్తున్నాడు. పిల్లకు మొలబిళ్ళ చేయించవే అమ్మా” అంటూ చెబుతూనే ఉన్నది. “అలాగేనే” అంటూ అక్కడ నాలుగు గోజులుండి తరువాత రెండోకూతురు శారద దగ్గరకు వెళ్ళింది రాగమ్మ.

శారదతోనూ రాగమ్మ పెద్దకూతురుకు చెప్పినట్లే చెప్పింది. అప్పుడు శారద “అమ్మా నా గోక నాలుపేటల చంద్ర ఘోరం చేయించవే. పిల్లలమాట తరువాత చూచుకోవచ్చును.” అంది.

“సరేలేవే అమ్మా” అని అక్కడ నాలుగు గోజులుండి చిన్నకూతురు మీనాక్షిని చూట్టానికి వెళ్ళింది.

మీనాక్షి తల్లిని చూడటమేతడవుగా ఎగిరి గంటేసి “అమ్మా ఎన్నాళ్ళకువచ్చావే! ఒంట్లో కులాసాగవుంటున్నదా. ఎంత చిక్కిపోయావే. ఎంత సేపు ఉండో అన్నం తిని. వేసినీళ్లున్నయి స్నానంచేయి భోంచేద్దాము” అంటూ తల్లిని పరామర్శించింది.

భోజనాలయ్యాక రాగమ్మ మీనాక్షి తలనిముడుతూ “చిన్నమ్మా యీ! నాదగ్గర

డబ్బుఉండి వూరికే మూలగటమేగా! నీకే దయనా వస్తువులు చేయిద్దామనుకున్నాను, ఏం చేయించుకుంటావో చెప్పుతల్లీ” అన్నది.

■ మూటలకు మీనాక్షి “అమ్మా నాకేం కొడువే అన్నీ పున్నాయి-అయినా తృప్తికొడికే! ఎక్కడి కక్కడికే సంతృప్తి చెందాలి, అయినా! అమ్మా నీవీ వృద్ధాప్యంలో అక్కడా, అక్కడా ఇబ్బంది పడక ఇక్కడ ఉండిపోవే అదే నాకుచాలు నాకిం

కేమివద్దు” అని బ్రతిమలాడింది.

“నాకు తెలుసేతల్లీ నీ మనస్సు, ఉన్నదాంతోనే తృప్తిపడతావు.” అంటూ రాగమ్మ కావలించుకుంది మీనాక్షిని. ఆనాటినుండి రాగమ్మ తనకున్నది చిన్న కూతురికి వద్దన్నా ఇచ్చి అక్కడే సుఖంగా పుంటున్నది.

చూచారా బాలలూ! మానవునకు తృప్తి ఎంత అవసరమో!!

విశ్వామిత్రుడు

శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశాస్త్రి

శ్రీమద్రామాయణంలో బాలకాండలోని కథాభాగానికికంటే విశ్వామిత్రుడు మూత్రధారుడుగా కన్పించుచున్నాడు. విశ్వామిత్రుడు రాక్షసులపై బాలకాండలో జరిగిన గాఢ స్వల్పము, దానిని రెండు ముక్కల్లా చెప్పాడు.

అనగా అనగా కోసలదేశంలో ఆయాధ్య అనే రాజధాని ఉంది. దాన్ని మూర్త్యవంశపు రాజుల్లో దశరథుడనే రాజు పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఆ రాజునకు ముగ్గురు భార్యలు. ఆ ముగ్గురు భార్యలకు నల్లరు కొడుకులు. అనేటప్పటికి కథతిష్టవేస్తుంది. కొత్తగా బండికికట్టన గుఱ్ఱంలాగ ముందుకుసాగడు. ఇలా ఆగిన కథను విశ్వామిత్ర త్రవేశం, ముందుకు నడుపుతుంది.

అసలీ విశ్వామిత్రు డెవరు? ఈయన తండ్రిగాథి అనేరాజు. ఈ రాజవంశము ముప్రసిద్ధమైంది. విశ్వామిత్రుడు అనేక వల సంవత్సరాలు పరిపాలించాడు.

ఒకప్పుడు వేటకు బయలుదేరి వనీస్తాశ్రమం చేరుకున్నాడు. అతడు చతురంగబలాలవైభవంతో, రాజలాంఛనాలతో వనీస్తాశ్రమం దగ్గర మకాంచేకాడు. ఇక వనీష్ఠుడు, మునిసంఘాలతో, వేదఘోషలతో బ్రహ్మజ్ఞానము బ్రహ్మలేజమ్ము వెలువరిస్తున్నాడు. పరస్పర కుళల ప్రశ్నములైన తరువాత విశ్వామిత్ర రాజునకు మహారాజభోగ్యమైన వద్రసోపేతమైన

విందు చేస్తాడు. “నీవు సామాన్యమైన వుహ్నివి. నీ వింతవైభవముగా విందు యెలాచేయగలిగావు?” అని విశ్వామిత్రుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ‘శబల’ అనే రామభేనువు తనకు ఏవి కావలిస్తే అవి సంకల్ప మాత్రంచేత యిస్తుంది అని అన్నాడు.

అట్లేతే తన కాయాపునిమ్మని విశ్వామిత్రుడు పట్టుపట్టినాడు. తనకా ఆవు చాల ప్రിയమైనదని, మావ్యకవ్యాదులకు బలిదానాలకి అది తనకు అత్యవసరమని ఆవునతనికివ్వ నిరాకరించివాడు. అసహాయమైన వనీష్ఠునకు తోడునీడగానున్న ఆభేనువు విజృంభించి, విశ్వామిత్రుని, అతని సైన్యాల్ని పరాభూతం చేస్తుంది.

ఇంతకీ కారణమైంది, వనీష్ఠుని బ్రహ్మలేజము, “క్షత్రియ బలం ఏంబలం? బలం అంటే బ్రహ్మలేజమే బలంకాని” అని ఘోరమైన తపస్సుచేసి విశ్వామిత్రుడు బ్రహ్మీభవించినాడు.

ఇతని బ్రహ్మ బలాన్ని నమ్ముకొని, తనకు శరీరస్వర్గ మిప్పించవలసిందని త్రిశంకుడియనను ఆశ్రయించినాడు. అడంతపని! అలాగే వెళ్ళవచ్చునని ఈయన్ని ఇంద్రతోకానికి సశరీరంగా పంపించినాడు. ఘోరాకవాముల కటువంటి అర్హతలేదని ఇంద్రాది దేవతలు త్రిశంకుని క్రిందికి నెట్టినారు. విశ్వామిత్రుడతనిని పైకి పంపించినాడు. దేవత లతీసి

క్రిందికి త్రోసివేసినారు. చేయునదిలేక త్రికంకుడు ఆక్రోశింపగా, అంత రాశమున నెత్తికి ప్రత్యేకస్వర్గము నిర్మించి “త్రికంకు స్వర్గము”నకు మూలపురుషుడైనాడు.

సృష్టికి ప్రతి సృష్టిచేసిన సమయము. ఐతే మారి శ్చంద్ర కథాసందర్భములో యీతడు మిక్కిలి కోపిష్టిగా కనపడతాడు. అన్నిటికంటే యీయన మనస్సుతో వశిష్ఠునితో పోటీయిడే లక్ష్యమై ఉంటుంది. హరిశ్చంద్రునికి వన్నె తెచ్చిన సత్యవ్రత పరీక్ష వసిష్ఠునివీడ పగతీర్చుకొనడానికి గాని హరిశ్చంద్రుని మీద కోపముచేతగాదు.

ఐతే రామాయణంలో శ్రీరామ కథా సందర్భములో విశ్వామిత్రుడు అంత ఉద్ధగుడులాగ కనపడడు. లోకంలో రిక్కిన అందరు ఋషులవలె తాను తపస్సుచేసుకొనేవాడు. తపశ్శక్తిలో ఉన్న ఋషులందరికీ రాక్షసులు విఘాతము కల్పించటం పరిపాటి. తన ఆశ్రమానికి తాటకాపుత్రులైన నుకాహుడు, మారీచుడు అనే రాక్షసులు విఘాతము కల్పిస్తున్నారు. ఋషులు తలచుకొంటే వారి తపోబలం వల్ల రాక్షస నాశనంచేయ గలరు. కాని ఆశ్రమాధనము మోక్షప్రాప్తికై వినియోగిస్తారు కాని రాక్షస వినాశనానికి వెచ్చించరు.

అయినను దివ్యదృష్టివలన తెలుసును. దశరథ రాముడు రాక్షస సంహారానికి పుట్టినవాడని. రాముని తీసికొనివస్తే రాక్షస సంహారమూ జేతుంది. భవిష్యద్రామాయణ కథకు అంగభూతమైన సీతాకల్యాణము అవుతుంది అని.

ఇందుకోసమే ఈయన అయోధ్యానగరం బయలుదేరి వెళ్ళి రాక్షస సంహారము కోసము శ్రీరాముని పంపించవలసిందని దశరథమహారాజును అడిగినాడు. దశరథుడు రాముని విశ్వామిత్రుని వెంట పంపుట కంగీకరింపలేదు. రాము డింకను చిన్నపిల్లవాడు. పదహారేండ్లైనను నిండలేదు. రాక్షసులతో యుద్ధము చేయుట యెట్లు సాధ్యమాకుందని సందేహించినాడు. నాకు పెద్ద వైద్యమున్నది. నేనానైవ్యమును తీసికొని వచ్చి నా పౌరుణులన్నంతవరకు నేను రాక్షసులతో పోరాడుతాను. ఇంతలో శత్రువు సమాప్తికాతుంది. అంటాడు. అంటే విశ్వామిత్రుడు అలా పాదు రాముడే యీ రాక్షసభవనకు అర్హుడు. బౌలస్థితి బ్రహ్మవంశముతో పుట్టిన రావణుడు

బ్రహ్మ వరప్రసాదముచేత గర్వించి, మా యజ్ఞాలకు విఘ్నంచేస్తూన్నాడు. — ఆ రావణాసురుడు మారీచ, నుబాహులను యజ్ఞస్వంసంకోసము నియోగించాడు. వారిని విశోధించడానికి నావద్ద ప్రత్యేకములైన అస్త్రములున్నవి. వానిని క్రిరాయునికి ఉపదేశించేస్తాను అంటాడు.

దశరథుని కింక తప్పినదికాదు. కులగురువైన వశిష్ఠుడు మంత్రులుకూడా రామలక్ష్మణులను విశ్వామిత్రుని వెంట పంపవలసిందని ప్రోత్సహించినారు.

విశ్వామిత్రుని వెంట రామలక్ష్మణులు బయలుదేరి వెళ్ళినారు. బల, అతిబల అనే రెండు విద్యలు విశ్వామిత్రునికి తెలియును. వాని ప్రభావమేమిటంటే, శత్రువులను జయించడానికి ఉపయోగిస్తాయి. ఎంతకాలమైనా ఆకలి, దప్పలులేకుండా నిలుపుతాయి.

విశ్వామిత్రుడు మంచిగురువు. రామలక్ష్మణులు ఉత్తములైన శిష్యులు. గురువంటే భయభక్తులతో ప్రవర్తించి శుశ్రూషచేశారు. రామలక్ష్మణులు ప్రతి విషయమూ తెలిసికోవాలని కుతూహలముండేది వారికి. విశ్వామిత్రుని ఆశ్రమానికి వెళ్ళేమార్గముతో ఉన్నదేలాలు, దాని పుట్టువూళ్ళోర్రాలు, నదీనదాలు, అడవులు, కొండలు మొదలైనవి వివరంగా తెలిసికొన్నారు. కథలు చెబుతూ, లాలిస్తూ, బుజ్జగిస్తూ, రామలక్ష్మణులను ముందుకుతీసికొని వెడతాడు.

సరయూ నదీతీరములో ఒకరాత్రి విశ్రమించారు. చిన్న పిల్లలైన రామలక్ష్మణులకు తెల్లవారినప్పటికీ మెలకువరాదు, తెల్లవారగనే విశ్వామిత్రుడు వారిని లేపుటకు.

“కౌసల్యాసుప్రజారామ - పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే |

ఉత్తిష్టనరశార్దుల ! కర్తవ్యం దైవ మాహ్నికమ్ ||

అని మేలుకొలుపుపాడి లేపినాడు.

మల్ల ముందుకు వెళ్ళేటప్పుడు పథశ్రమం తెలియకుండా కథలు వారికి త్రోవబాడుగునా చెప్పినాడు.

త్రోవలో ‘అంగరాజ్యం ప్రవేశించారు. ఇక్కడ మన్మథుడు శివతపోభంగము చేయడంవల్ల నిటలాడుని

శ్రేణాన్ని ఆహుతియైనాడు. మన్నుని అంగము అనగా (శరీరము) దహింపబడిన చోటు గనుక దీనికి అంగరాజ్యము అనే పేరు వివరించి చెప్పినాడు. ఇట్లే, మల, కరుణ దేశముల పేర్లు కూడా యెలావచ్చినవో వివరించి చెప్పినాడు.

తరువాత తాటక కథ చెప్పి ఆరేడు ఆమెను చంపడానికి ప్రోత్సాహముచేసినాడు. తాటకనుండుని భార్య. ఆమె కొడుకు మారీచుడు. భయంకరాకారుడు. ప్రజాపీడ చేస్తూంటాడు. నుభావమూరిచులను చంపి యీ వనము నివ్వంటుకను చేయమని కోరినాడు. ఇతే శ్రీ సభముచేయడం ఎలాగ అని రాముడు సందేహించగా పితృ తప్ప, ముల్లాకముల లోని ఆమెను చంపుట కవనికి శక్తి చాలదు. ఈ విధంగా ఆమెను చంపుట సాపముకాదు. అధర్మ వర్తిస్తున్నచో, గోబ్రాహ్మణ హితము కొరకు చంపవచ్చునని చెప్పి రాక్షస వధచేయించినాడు. ఈ రాక్షస సంహారము సీతాకల్యాణమునకు నాంది. జనక మహారాజు ఉన్నాడు. ఆయన కుమార్తెను సీతను పెండ్లియాడుదుమాయని రాముని ప్రశ్నింపక, జనకమహారాజు, యజ్ఞముచేస్తూన్నాడు. అక్కడ ఒక చిత్రమైన ధనుస్సు ఉన్నది. అది పూర్వము పరమ శివుడు త్రిపురాసుర సంహారము నిమిత్తము వాడిన దాని నొక యువపెట్టిలో పెట్టి యీ మిథిలానగరంలో దాచి ఉంచారు. చూతువుగాని రమ్మని తీసికొని వెళ్ళినాడు. కొత్తగా ధనుర్విద్యాభ్యాసము చేసిన శ్రీరామునికి ధనుర్ధర్మ కుతూహలం ఉండడం సహజమేకద !

అలా మిథిలానగరం వెడుతూ, మహేశ్వరుని తపస్సు, గంగావతరణము, భగీరథుని ప్రయత్నము, మొదలైన కథలు, ఉపకథలు చెపుతూ మరిపించి నడిపించాడు.

త్రోవలోని నిర్జనమైన గౌరమాశ్రమం కనబడుతుంది. గౌతమ శాపమున తొయ్యియై పడియున్న అహల్యకు శాపవిమోచనము జరుగుతుంది. శ్రీరాముని దర్శనమే అవధిగా ఆమె శాప విమోచనము చేయించినాడు.

అంతట మిథిలానగరం ప్రవేశించినారు. జనకుడు, ఆయన పుత్రులగు, విశ్వామిత్రుని, రామలక్ష్మణులను ఆహ్వానించారు. విశ్వామిత్రుడు శ్రీరామునికి శివధనుస్సు చూపింపుమని జనకునికి తెలియజెప్పను.

ఆ ధనుస్సు చాలా బరువైనది. ఎవ్వరూ దానిని కదపలేరు. ఎత్తలేరు. అటువంటి ధనుస్సును చేరబట్టి యెక్కు బేటబోగా, అది ధైర్యుని విగ్రహమైనది. జనకుని ప్రతిజ్ఞ ప్రకారము శ్రీరామునకు సీతనిచ్చి పెండ్లి గావించినారు.

ఈ సీతాకల్యాణమైన తరువాత వాసిలో చెప్పి విశ్వామిత్రుడు వారి నాగ్నింపించి ఉత్తరపర్వతము వైపు తిప్పి చెసికొనుటకు వెళ్ళిపోయినాడు.

తరువాత రామాయణంలో విశ్వామిత్రుని ప్రస్తావన ఎక్కడా కనపడదు. వివా ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ కునస్సేపునికథ మేనకావృత్తాంతముకూడా వివరింపబడ్డాయి. విశ్వామిత్రుడు పురాణ పురుషుడు. వేదాలలోను, ఇతిహాసాలలోను ఆయన చరిత్ర ఉజ్జ్వలంగా వర్ణింపబడియున్నది -

(అలిండియా రేడియో, విజయవాడ అను మతితో)

క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యాచధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైనట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు - 14.

కడుపునొప్పి, నోట నీరుగుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గా

ఆదిత్య లవణము
దివ్య ఔషధము
వెల రు. 1-75 న.వై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు 14.

(376 వ-పేజీ తరువాయి)

పురుష భక్తులనుండి శ్రీ శివానందులకు వచ్చు సుత్రర శతము పరికించిన 'సేంద్రేంద్ర' శ్రీ శివానందుల తమ తమ యిష్టమేమగు శివ, రామకృష్ణ, వెంకటేశ, దుర్గ, సరస్వతి, సుబ్రహ్మణ్య, బుద్ధ, శంకరాచార్య, సాయిబాబా వగైరా "అవతార" మని శేవలము భూలోక భగవానుడే. ననియు నింకా శేమేమో వారివారి దివ్యానుభవముల బట్టి వ్రాసి యుండుట నుపపన్నమగును. ప్రత్యక్షముగ శివానందుల సందర్శించువారికిని నట్టి దివ్యభావమే స్వతస్సిద్ధముగ లోనుండి యుద్భవించును. వాస్తవికముగ సాధ్యాత్మిక దృష్ట్యా నీయన జేతకాలపు రాజాధిరాజులు, సార్వభౌములు, చక్రవర్తులు మాత్రమే కాక నిస్సంశయముగ సద్గుణాతన యుగమున "నవతార" పురుషులే.

ఈ "సూర్యవర్చస్వి" యగు సిద్ధపురుషులు సదా "పూర్ణ యోగము" (Synthetic yoga) ననుష్ఠానమునకై బోధింతురు. జర్మనీ, ఆఫ్రికా, మలయా, అమెరికా, ఆక్లండు, యింగ్లండు, ఫ్రాన్సు, ఫిజీదీవులు, ఆస్ట్రేలియా వగైరాలకు చెందిన విదేశీయులు సహితము (హిందూదేశమువారి గూర్చి చెప్పనేల) సప్తరుషమక్షమున "పూర్ణ యోగ" శ్రవణమందుచు స్వదేశగమనాంతరము "యోగవేదాంత" వ్యాప్తికై బద్ధకంకణులగు బహుసంఖ్యాకుల నిట సదా సంవత్సరపుటన్ని నెలల చూడవగును. అఖిల ప్రపంచమున జాతి, మత, లింగభేదముకాని దేశ, కాలవ్యవస్థా భేదముకాని లేక శిష్యులు గలరని తిగి యిప్పట్లున తెలు

పుటవనవరము. ఈయన "సిద్ధసంకల్పులని, సంకల్ప సిద్ధులని". వేరే నుడువ బని లేదు.

సంవత్సరము పొడుగున ననగా 365 రోజులు శివానందాశ్రమ దేవాలయమున నిధిస్తాననుగు సజీవ జీవన్ముక్త పురుషులగు "అవతార" సివానంద భగనుల దర్శనాశీర్వాదములకై, మనోరథ సిద్ధులకై వచ్చి నేవించు యాత్రిక బృందమున కంతుండదు.

శ్రీ శివానంద భగవాను లీజన్మమున మాత్రమే జీవన్ముక్తులు గారు. ఈయన ప్రస్తుత జన్మతో కలుపుకొని మూడు జన్మలుగ జీవన్ముక్తులై, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య వతారులై భాసిల్లుచున్నారు. తొలిజన్మమున శ్రీ నుందరమూర్తి నాయనారుగను, నాయనయే శ్రీ వడలూరు రామలింగస్వామివారుగ, ననంతరము "శ్రీ వడలూరు రామలింగస్వామి" వారే ప్రస్తుత "శివానందులు" గను నవతరించిరి. అనగా శ్రీ శివానందులు త్రిగుణ జీవన్ముక్తులు. ఇప్పటి జన్మతో కలుపుకొని శ్రీ శివానందులు మూడు జన్మలందును సాత్త్వికాత్మకై బాంధినవారే. ఏల నిట ముమ్మారవతరించవలసినవచ్చిన దన భగవదాదేశముచే తమ కొరకేయత్రమును గాక ప్రపంచోద్ధరణకు మాత్రమే. ఈ వివిధ స్ఫురణలు "పాదనేపకుల" (స్వీయము) చే వివిధ సమయముల సమర్పింపబడి శ్రీ శివానంద భగవానులచే 'సామో' దింపబడినవి. ఈ విషయముపట్ల స్వకీయపురుషులైతొంగి వ్యాసము లును గలవు.

బోలో "అవతార" శివానంద భగవాన్ కీ జయ !

("మోక్ష మార్గదర్శి" యను గ్రంథము నుండి సంగ్రహితము)

సి ని మా న్యూస్

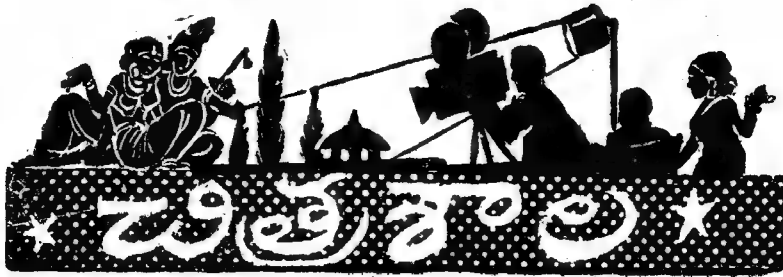
శ్రీ రామా ఫిలిమునాన 'భక్త అంబరీష్' చిత్రమును నిర్మిస్తున్నారు. ఇందులో కాంతారావు, జూనియర్ శ్రీరంజని మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకులు బోళ్ళ నుబ్బారావుగారు.

కళాధర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'వాగ్దానం' చిత్రము నిర్మాణంతోనున్నది. ఇందులో జగ్గయ్య, జమున ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. దర్శకులు రంగూన్ రామారావుగారు.

రామ పిక్చర్స్ వారి 'నిత్యకళ్యాణం, పచ్చ తోరణం' అనే చిత్రం నిర్మాణంతోనున్నది. దర్శకుడు 'పినికెటి' ఇందులో కృష్ణకుమారి, కే. వి. యస్. శర్మ, చలం మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

చంద్రికా ఫిలింస్ వారిది 'శ్రీకృష్ణ రాయబారం' ఇందులో రఘురామయ్య, గుమ్మడి, నూరిబాబు, రాజనాల, కాంతారావు, సంధ్య, హేమలత ఋక్మ్యేంద్రమణి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు శ్రీ జగన్నాథ్.

పద్మిని పిక్చర్స్ వారి 'వీరపాండ్య కట్టబ్రహ్మన' తమిళములోనుండి తెలుగులోకి డబ్ చేస్తున్నారు. పూర్తిగా కేవలం చిత్రము. శివాజి గణేశన్ జమిన్ గణేశన్, యస్. వరలక్ష్మి, పద్మిని మొదలగు వారు నటించారు. రచన, నిర్వహణ డి. వి. నరసరాజు, పాటలు సముద్రాల. దర్శకత్వం బి. ఆర్. పంతులుది.



చిత్ర సమీక్ష

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి కృష్ణలీలలు

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి 'కృష్ణలీలలు' చిత్రమును యీ నెల 7 వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధులకు విజయా స్టూడియోస్ లో ప్రదర్శించారు.

దర్శకులు శ్రీ జంపన. సంగీతము శ్రీ దక్షిణామూర్తి. నిర్మాత శ్రీమతి రాజ్యం.

'కృష్ణలీలలు' కథ పాతదైనా నవీన పంథాలో తీయాలనే ఆసక్తిని డైరెక్టరుగారు, నిర్మాతలు చూపిరి.

యోగోదగా లక్ష్మీ రాజ్యం చక్కగా నటించింది. రేలంగి నందుని భూమికకు హాస్యరసం అంటు కట్టడం అసహజంగా కనిపించింది. దేవకి, వసుదేవుల భూమికలు బాగానే నిర్వహించబడినవి.

ఇందులోని కాలియమర్తన, నృత్యసన్నివేశములు, ట్రైకోపోటోగ్రఫీ ప్రజలను ఆకర్షించ గలవు.

ఇందులో పాడిన పద్యాలు బాగున్నవి.

ఈ చిత్రము ప్రజాదరణకు పాత్రం కాగలదని చెప్పవచ్చును.

—పున్నయ్య.

సజ్జక్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి ద్వారా విడుదలయిన 'ఇన్ సాన్ జాన్ యుర' హిందీ చిత్రము మద్రాసు పాబులికేషన్ లో పత్రికా ప్రతినిధులకు ప్రదర్శించారు. ఇందులో సుబీల్ దత్, మదుబాల మున్నగు వారు నటించారు. ఈ చిత్రములో శ్రామిక జీవితములోని వాతావరణము సమర్థంగా చూపించబడింది. నాగార్జునసాగర్ డాం నిర్మాణ ప్రాంతపు వాతావరణము ప్రత్యేక ఆకర్షణ. సంగీతము మనోరంజకంగానున్నది. ఈ చిత్రము చిత్రం దక్షిణదేశంలో విజయయాత్ర సాగిస్తుందనడంలో సందేహములేదు.

మద్రాసు పరిలక్ష్మీ పిక్చర్స్ వారు వీనస్ స్టూడియోలో తమ ప్రొడక్షన్ నెం 4 కు యీ నెల 7 వ తేదీన ప్రాగ్భోగ్ నవము చేశారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీకడారు నాగభూషణంగారు దర్శకత్వము వహిస్తున్నారు. కథ సదాశివబ్రహ్మంగారిది. సంగీతము ఆశ్వధామ. ఇందులో గుమ్మడి, జగ్గయ్య, కన్నాంబ, జమున, రేలంగి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

వేదమంత్ర పఠనము, వ్రాసతో ప్రాగ్భోగ్ నవమున యీ ప్రాగ్భోగ్ నవ సందర్భమున శ్రీ యస్. యస్. వాసన్ గారు స్వీచ్ ఆన్ చేశారు.

అనేకమంది పత్రికా ప్రతినిధులు, నటీనటులు, సినీపాపీశ్రామిక ప్రముఖులు యీ యుత్సవములో పాల్గొని చిత్ర నిర్మాతల అదర సత్కారములనందుకున్నారు.

'కాలిదాసు' చిత్రాన్ని పాఠణి ప్రొడక్షన్స్ వారు జూనియర్ శ్రీరంజని, నాగేశ్వరరావు మున్నగు నటీనటులతో నిర్మిస్తున్నారు. సంగీత దర్శకత్వము : పెండ్యాల. దర్శకుడు K. కామేశ్వర రావుగారు.

శరత్ రచన 'బడబడి' గాథ నాథారంగాచేసి కొని 'ఎండమావులు' అనే చిత్రాన్ని భరణి పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్నారు. రామకృష్ణ దర్శకత్వం భానుమతి, నాగేశ్వరరావు, జానకి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. వీలు సంగీత దర్శకత్వమును నిర్వహిస్తున్నారు.



శ్రీమతి : శ్రీగోపటి శ్రీరామారావు, ప్రకాశకులు, శ్రీకమల్ ప్రచురణలు, c/o శ్రీకాంతి పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు 15. వెల 50 నయ్యపైసాలు.

ఇది 'శ్రీమతి' కథలో ప్రారంభమయిన కథానికల సంపుటి. ఇందులోని కథలు చాలవరకు ఆంధ్ర ప్రభ, మార్కటప్రభ, మధురవాణి, నవ్యలరాణి మొదలగు ప్రసిద్ధమీమాంసకలలో ప్రచురణమయినవి. కథలు చిన్నచిన్నదైనా నడక, భావముల పొందిక బాగున్నవి. పాఠకులకు చదువుతున్నంతనేపు వినోదం కలుగజేస్తూ ఆభిమానమునకు పాత్రమగునవిగానుండగలవు.

నేనెవరు : శ్రీమిన్నికంటి సత్యనారాయణశర్మ, ప్రకాశకులు - సాధన గ్రంథ మండలి, తెనాలి. వెల రు. 0. 75

రచయిత తనగురువైన శ్రీ శ్రీయానందనాథా పరనామధేయ ఈశ్వరసత్యనారాయణ శర్మగారి ద్వారా ఆర్జించిన ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానమును ఆత్మపరిశీలనకు తోడ్పడునట్టి 'నేనెవరు' ను యీగ్రంథ రూపముగా రూపొందించుట గొప్పవిశేషము. మానవ జీవయాత్రలో ఆత్మజ్ఞానమును ఆర్జించుటవలన దివ్యత్వము నీదించును. ఆంధ్రమూలముగా మోక్షసాధనములువగుటయే గాక యిహంలో ముఖసాభాగ్యములు విస్ఫుటం కాగలవు.

రచయిత యిందులో వేదశ్మశ్మలను, శ్లోకాలను మూలములతోబాటు సుదీర్ఘంగా వివరించి ఆత్మ పరిశీలనకు, ఆత్మసాక్షాత్కారమును సుగమంచేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము.

అనామిక : శ్రీ ఇంగువ శ్రీనివాస, ప్రచురణకర్తలు సుమన్ ప్రచురణలు, కోట్లవీధి, ఒంగోలు, గుంటూరుజిల్లా వెల 1 రూపాయి.

ఇది ఆయుధకథలుగల సంపుటి. రచన బహు సరళంగాను, పాఠకుల సత్సాహసములతో నింపుకూ పోగినది. కథాసాహిత్యంపట్ల ఆసక్తికలుపుతున్న ప్రజానీకం యీ పుస్తకాన్ని విశేషంగా ఆభిమానిస్తారని మా నమ్మకం.

శ్రీమద్భగవద్గీత : అనువాదకుడు - శ్రీపురాణపండ రామమూర్తి. ప్రచురణ కర్తలు - ఆధ్యాత్మ ప్రచారసంఘము, ఆలమూరు, తూ॥ గో॥ జిల్లా. వెల 50 నయ్య పైసాలు.

భగవద్గీతను సామాన్యులు సయితము పారాయణచేసి భావాన్నిగ్రహించి తరించడానికనువుగా యీ పుస్తకము రచించబడింది. మూలపుని జీవయాత్రను తీర్చిదిద్దడానికి, ఆత్మపరమాత్మల పరిశీలనకు విశేష ముగా తోడ్పడుచున్నది భగవద్గీత. ఇయ్యది యావన్మంది పఠించి తమ ఆధ్యాత్మిక, విజయల పెంపుకువిని యోగించుచుకోడానికి యీచిన్న పుస్తకం ఎంతైనా ఉపకరించగలదు.

సప్తర్షికృత శ్రీరామస్తుతి : అనువాదకుడు - డా॥ పురాణపండరామమూర్తి, ప్రచురణకర్తలు - ఆధ్యాత్మ ప్రచారక సంఘము, ఆలమూరు, తూ॥ గో॥ జిల్లా.

శ్రీరామనామము సకలపాపహరమే కాక రక్తి ముక్తిదాయకం. అట్టి శ్రీరామనిస్మరించి, స్తుతించుటకుద్దేశించినది 8 వేదీల పుస్తకము. ఇందులో మూలశ్లోకములతోబాటు అనువాదము పొందుపరచ బడియున్నది.

సంపాదకీయములు

శ్రీధనం మినహాయింపు

వకట్రాల నిషేధం బిల్లు లోక్ సభలో చర్చజరిగి పరిశీలక సంఘమునకు పంపబడింది. ఈ సంఘం నివేదికను నవంబరు మధ్యభాగంలో సమర్పించవలసి యుంటుంది.

ఈ బిల్లు కట్టాలను యివ్వడం, పుచ్చుకోవడాలు పూర్తిగా నిషేధిస్తున్నది. పెండ్లి సందర్భములో బట్టలు, యితర బహుమతులు అన్నింటిపై మొత్తం రెండువేలరూపాయలకు మించకుండా యివ్వవచ్చును; పుచ్చుకోవచ్చును. ఇంతకంటే ఎక్కువ కనట్లు కానుకలను యిచ్చి వారిని, పుచ్చుకున్నవారిని, ఇప్పించిన వారినికూడా ప్రభుత్వము యీ బిల్లు ప్రకారము శిక్షించవచ్చును. అయితే శ్రీధనాన్ని నిషేధించరు. ఆ మొత్తము ఎంతైనా యిండ్లవచ్చును.

ఈ బిల్లు ప్రతిపాదన సందర్భమున సభ్యులు ఈ బిల్లు క్రమబద్ధమై చాటుమాటున కట్టాలు యివ్వడమును, పుచ్చుకోవడమును, యిప్పించడమును ప్రభుత్వము అతిక్రమించు, చట్టము సరిక్రమించు వారిని కఠినముగా శిక్షించవలసియున్నదని నూచించిన సందర్భమున కేంద్ర మంత్రి వకట్రాల నిషేధం చట్టముతో బాటు ప్రజల సహాయ సహకారములున్నచే ఫలప్రదముగా అమలులో నుండగలదని యవకం గమనించ తగిన విషయం.

మగపిల్లలతో బాటు ఆడపిల్లలకు ఆస్తిపాస్తులలో సమానావకాశములుంటున్నప్పటికి శ్రీధనమంటూ డబ్బు రూపంగా వినానూ సందర్భమున ఆడపిల్లల కీయవలసిన అవసరం సయితం కనుపించదు. శ్రీధనం వేరుతో కట్టు కానుకలను దొడ్డివారిన వరుల తల్లిదండ్రులు, రాబట్టుకోనే ప్రయత్నానికి దారి ఏర్పడుతుం దేమో ఆలోచించవలసియున్నది.

ఆహారధాన్యాల ధరల పెరుగుదలకు కారణం?

ఆహారధాన్యాల ధరల పెరుగుదలకు ముఖ్యంగా యితర రాష్ట్రాలకెగురుతి చేయడమేనని ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంచీవ రెడ్డిగారు ఈ మధ్య ప్రకటిస్తూ ఆంధ్ర ప్రత్యేక ఆహారమండలంగా నేర్పడే అవకాశములు కలవన్నారు.

వర్తకవ్యాపారాల దృష్ట్యా ఎగురుతి ఎగురుతులవసరమయినా ప్రజావసరాలను గుర్తించకుండా ఆహార ధాన్యాలే కాదు—తదితర జీవితావసరాలను సయితం ఎగురుతి చేయడం వాంఛనీయంకాదు.

రామాయణ, భారతాల విస్తృతవినియోగం

సంస్కరించి బాలల భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దిడానికి ఇండోనీసియాలో భారత, రామాయణములు విద్యావేత్తలకు విశేషంగా ప్రోత్సహితున్నవని వింటున్నాము.

రామాయణ భారతాలను అనేక సంపుటలుగా వారు ముద్రించి, ప్రచురించి ఇండోనీసియాలోని విద్యా వేత్తలు, విజ్ఞులు స్వీయ సౌభాగ్యమునకు వినియోగించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే మనదేశంలో వానిపట్ల అసక్తి తగ్గుతూరావడం దురదృష్టవని చెప్పాలి. రామాయణ భారతములలోని సన్నివేశములు మానవుని జీవితమును క్రమబద్ధంగా న్యాయాన్ని ధర్మాన్ని అనుసరింపజేయ గలవని గంటాపథంగా చెప్పువచ్చును. నీతి నియమాలను, పారమార్థికచింతను, ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని ప్రోత్సహించి మానవుని పూర్ణభువునిగా రూపొందించగల రామాయణం, భారతాది ఉద్గ్రంథములను మనం వినియోగించుకోవడం విజితకాగలదు.

1. కులులాయలొని మనవిపట్టణం యొక్క మనోహరదృశ్యము. చక్కని వేసవి వివాసశేంద్రమై పురాణ కాలంనుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన దగుటచే వినోదయాత్రకులకు, విదేశయాత్రకులకు ఆకర్షణీయముగా సోపన మున్నది.

2. తూర్పు బెంగాలునుండి నిర్వాసితులైన శ్రీలు కలకత్తా సమాపంలోనున్న జవులి ఆద్వకం శిక్షణ శేంద్రంలో ఆకర్షణీయమైన క్రొత్తడిజెన్లను రూపొందించడం నేర్చుకొంటున్నారు.



1



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA
FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

తో ధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి

LODHRA PRESS, MADRAS-14.